澄蘭室古緣萃錄

澄蘭室古緣萃錄卷三

古虞 邵松年 輯

明

徐幼文林亭秋色軸

紙本水墨高二尺一寸六分闊八寸五分峯巒勢聳林木陰濃松陰滿山清泉一道坡上一茅亭一人扁舟依岸有放浪江湖之意明初人畫法多用乾皴筆致細密已漸變元人雄厚之氣然鈎勒猶近大癡特魄力不及耳曾入御府有石渠寶笈五璽 御題詩一首左角下有東海壽春堂二印款在左角上薛題在右

林亭秋色 洪武丙辰九月蜀郡徐賁畫 幼文

獨棹扁舟載夕陽好尋詩句下橫塘白鷗解識人幽意飛過蘋花蹴水香 宣德二年夏五月河東薛瑄

王孟端松石圖卷

紙本水墨高八寸七分長一丈五尺二寸凡十接蒼松十數株蟠屈離奇巨石數拳峻嶒孔突石隙清泉直瀉坡間小草蒙茸老幹龍鱗針釵複疊生氣勃鬱筆力老横拳首有綠鉛山益收藏之印秀水唐氏苴林曾觀吳平齋審定真跡貝首三之印程楨義觀六印陽水縫上題王友石松石圖真跡神品下有謝希曾印東山書畫印二印拳尾有二百蘭亭齋鑒藏唐作梅北枝生貝墉四印陽水縫上有阿曾秘玩安山子吳郡謝希曾孝基氏審定三印接縫處皆有艸石小圓印款題在卷後

洪武二年春三月九龍山人王紱爲幼霞高士作 孟端 辛濱秋水一房山

王孟端松石卷如猛獸奇鬼森然欲搏人雖未泯怒張之迹然拔山神力可使千夫辟易矣文徵仲題跋書亦蒼勁有法丁未初夏王子備五舉以見畀乃識數語而藏之時則閏四月四日也 采蘋堂朱子祚明 祚明印

友石先生人品才華超邁庸流故其胸次不凡此卷雄古奇恠筆如游龍非神乎其技者安得有此膽力自明及今畫松者咸宗法先生習其皮毛遂流爲俗品譬諸蘭亭自古臨摹誰識右軍真際要不當以臨摹之不善遂並及蘭亭也　丁卯夏四月安山記　鏞鄉謹

思翁題友石畫卷云王中秘畫皮畫骨兼画神一展卷而寒烟噴霧拔石送天飆ゝ然真不啻蛟龍起而風雲集也是卷神趣淵合特爲拈出書之画後文公跋雖失思翁此語足爲之生色矣　庚午季秋希曾書

往在都下厰肆得虎林陳氏采蘋堂詩選四十二卷賞其精博而無由悉其人之生平後閱杭堇浦太史道古堂集云陳祚明字允倩勝國之遺民也晚歲自錮稽留山人人之稱之者亦僉曰陳山人故明侍御陳元倩之弟侍御殉國難有老母在山人奉親偕隱河渚教授生徒以資甘旨之養孝友貞亮遺世而獨立會其故人嚴侍郎灝亭拥少宰宛委其門人翁學使蘿軒仕宦京華彊之出山人遂襆被奚囊從三君子游都官文燕必延山人山人五官並用掀髯一笑屈其座賓采蘋堂者山人讀書之室也好爲詩援筆立就不肯作漢魏

以下人語其趣嚮之於古賢可以相方者晉則陶彭澤唐則孟襄陽而明則謝茂秦也余辮香采茶廿餘年今始見其手跡特詳記之以樹蕺微闡幽之義九龍山人松石之妙烜赫照世何待余言光緒辛巳正月下弦愉庭主人招飲聽楓山館出眎此卷因題［南園野褐李鴻裔 蘇鄰

王孟端山水軸

紙本水墨高二尺四寸八分闊九寸八分邱壑幽深皴點細密上半峯巒綿亘中現古剎有橋亭駕于瀑布之上流泉直瀉前溪左阜一小亭右巖平處樓閣掩映崖下濵結一亭溪水清漣林木蒼鬱幾椽水榭一片疎篁有林密山深之趣右角下有潯陽仲子鄰岩珎藏鄰岩祕玩之章畢瀧審定淞洲四印左角下有竹癡祕玩畢瀧審定之鄰岩鑒定謝林邨珍藏書画四印款在右上

前山後山蒼翠深大樹小樹寒蕭森不知何處打漁者日暮泊

紙本水墨高七寸五分長一丈一尺紙一接林壑深厚印臺疊奇起手山畫溪溪平崇岡突起依山為屋架木成橋一水前横數峯對峙一帶岡嶺起伏竹木成陰峭壁倒垂石骨撐露溪迴路轉見山一亭一人獨坐其中松樹參天危崖瀑瀉飛泉直瀉土阜平鋪水樹幾樣叢林陰翳入後遠山銜接水色空明近岸陂陀截然而止畫法濃纖密點墨瀋淋漓非由董巨淂來不能有此渾厚卷首下角有東原印其一不可辨卷後有禧壽堂珍藏壽泉李佐賢收藏書畫之印三印款在尾

東原杜瓊為緝熙作 杜氏用嘉

是卷為楊儀書君謙故物今歸諸陸子子虔氏子虔乃負山給事族弟給事招余觀之蒼潤清逸極嘆其佳石田謂東原畫在董元巨然之間洵不誣也相與嫣幷數語假歸展旬同題於尾　甲辰長至前三日文仲義[illegible]道

乙亥立秋之次日與二三故人集幼元閑碧樓甘澍昨作涼颸入懷劇談之餘展東原此圖焚香對之使覺神游塵埃之外人生此清熱大適意恐不多淂也紀之　卧庵老人朱之赤於卧庵道士

鳴雨如瀑處堂夏寒攬杜東原此圖西山之雲畫在衣袂彷彿王馬曹手板支頤時也　庚戌五月方夏觀因題　禎

杜東原仿荆關寒山行旅圖卷

絹本設色高一尺七分長九尺二寸七分係二接奇峯峭壁懸石急湍雲棧內達行人絡繹其林木之杈枒巖石之突兀山徑之險峻棧道之紆迴澗水之奔騰雲峯之縹緲行旅之雜沓野店之荒涼關寺之崢嶸橋亭之陡絶無不於一幅中曲曲傳出至于布置周密章法謹嚴渲染空靈點皴濃厚未綜去路一一分明雖未覩荆關妙筆其設想之奇運筆之健著色之厚致力之深當不過如此款在卷尾三行精楷

倣荆關寒山行旅圖　嘉靖甲戌秋七月上浣　東原杜瓊製

瓊印　杜氏用嘉

如此巨蹟一無題跋必爲人割去矣僅卷首有王肇小印又般礴齋一印

陳如隱梅花卷

紙本高九寸三分長二丈二寸二分紙九接老幹橫斜柔枝條達覆花細蕊鈎點分明紙上皆用淡青渲託一勾新月烘以泥金用筆之健運墨之空枝柯之交加花朵之向背千變萬化層出不窮畫梅中一大觀也嘗論梅花為天下至清之品其為高人逸士吟賞不已者豈僅以其寒香冷豔獨占卷魁歟古幹屈蟠如人之風骨不貶也長條直達如人之氣節不撓也賦色冷淡如人之堅白自矢也含香清潔如人之幽貞獨抱也挺立于冰雪之中不以歲寒改節開放于百花頭上不以繁華易心廣平賦中所以鐵石心腸之句也展如隱此卷焚香靜對可以彷彿遇之卷前印首靜齋印下押角如隱居士印又許氏玄祐德林孜空等三印末有畾許玄祐珍藏查氏映山鑑定書畫之章聽雨樓藏印款在卷後

會稽如隱居士陳憲章寫 陳通 孤山月色 天泰非印

夏仲昭湘江春雨圖卷

紙本高一尺二寸七分長二丈五尺七寸命六接倚篁萬个流水一溪枝葉横斜陂陀清潤風〻雨〻目不暇給題首湘江春雨四大楷直文華殿中書舍人任道遜書克誠之印一印卷首湘江春雨圖序一首題款在卷後另紙

太常少卿李君宗周雅好書畫適興琴棋与余往來者久矣嘗索余墨君未能酬之後因出守瑞陽別去者三四載不能無暮雲春樹之思爲景泰壬申予以秩滿來京忝獲同寅之好宗周曰昔日之論交今日之同事墨君之作許可得乎遂出一卷命求寫湘江春雨不覺又兩易寒暑矣今年夏公事頗簡雨久不出遂爲作此但未知能副雅意否幸不必較工拙也時景泰乙亥六月初吉東吳夏昶仲昭書 夏昶仲昭印 容堂清暇 自在居士

湘江春雨圖序　古之善寫竹者唐稱蕭悅宋稱文與可元稱趙子昂諸人皆能以藝名世以予所見不過獨幅數竿而已未有相連十數幅相叢千萬竿若是卷之多者也至若湘江乃多竹之地設而圖之延之以洲渚加之以風雨其山迴水繞之勢淋漓瀰漫之態亦未有若是卷之曲盡其妙者也蓋姑蘇夏公仲昭以明經舉進士學贍才高兼精書翰初拜中書舍人時錫山王公孟端與公同官以墨竹妙天下公遂而師之盡得其傳下筆輒臻其妙戢材日聚遂擅出藍之譽四方之人得其一墨皆藏去以為珍玩後公遷秩部署出守瑞安入為太常少卿名德日重公每自斷意有不合求之或不可得遇知己契舊雖不求有得意筆則持以遺之予素辱公愛嘗記與公同遊武定侯家花園愛其亭前卓石甚奇公語予曰聞子使朝鮮得其佳楮肯見遺否予曰諾歸遺以二番越數日乃作墨君於楮反以遺予而下帶坡石追視之蓋園中物也公笑曰予豈欲楮乎特為米芾圖石丈也其風致高邁如此今為同寅李公宗周作此湘江春雨圖後自述云宗周雅好書畫適興琴棋與予往來者久索予卷君未敢酬之又云今年夏公事頗簡而久不出遂為作此則知公與宗

周情分契合重其清尚故揮毫命意積日始成致多且妙若是一開卷間莫非篆籀波磔之法其水石陰森烟林清潤真若推蓬而弄水雲度三湘而望九疑神爽飛越而塵垢蕩滌也則是卷留於天地間尚何讓於古人哉計公生平所作似此卷者當亦無幾嗟公蓋已物故欲若此卷何可復得宜宗周之寶愛之也聞者出示徵題其端慨念疇昔為之惘然

成化七年辛卯春二月初吉賜進士及第正議大夫資治尹禮部侍郎致仕前翰林學士侍文華殿講讀直東閣兼修國史錢塘倪謙書于靜存軒 克讓 大學士章

湘江春雨圖　筆端幻出洞庭山泣降湘妃萬竹間薄霧冥濛鬟髻綠淡烟點染淚痕斑歲寒傲雪此君操朝暮行雲巫女顏舞鳳低昂來嶰谷卧龍偃蹇起江灣春差似漾金波影戛擊疑鳴玉佩環翠色四時清世界虛心一節挺人寰寫真頓覺身俱化入眼能令手可攀文與當時稱四絕見公今許列同班　成化六年庚寅春二月戊辰賜進士出身正議大夫資治尹南京禮部左侍郎東嘉章綸題 章氏大經 大經 春所之印

湘江春雨卷後題　古墨竹一卷題曰湘江春雨太常卿夏公為少卿李公所作老節新梢深叢密葉隨筆布置姿態橫

生辰而玩之真若放棹湘江之上推篷歷覽風情雨意淋漓蕭颯不覺襟度之灑然也予往在翰林時見夏公寫竹極自珍惜茍非其人絕不可得而李公得此蓋本其情好之篤也李公今休致家居高年眉壽精神強勝將來福履殆未可量昔考亭守言東坡老人英秀後凋之操堅確不移之姿竹君石友庶幾似之予於二公亦云 成化十三年丁酉嘉平月望日賜進士及第朝議大夫南京國子祭酒前翰林學士同脩國史兼經筵講官晉陵王㒜題

湘江浩浩江水深篔簹萬箇森如林刷枝露葉搖瀟灑天風披拂青鸞音綠陰湧空鎖蒼翠環佩珊珊鳳翎碎冰霜獨抱歲寒心湘女空餘舊時淚清如鉛子飛下蓬萊宮烟然秋水之芙蓉勁如猛士躍出天山東剌擊鐵騎雕梢弓堅如嚴陵七里之清風一蓑烟雨輕萬鍾直如史魚之精忠正言瀕死干帝聰容臺有客人中傑揮毫埽破湘江烟鳳凰飛下春雨裊鷓鴣啼在黃陵前會須截此湘江綠製作伶倫手中玉軒轅臺上六琯鳴鳳凰來儀爕清穆使消閶闔呈琅玕天門玉筍黯鸞班更須剪取一枝製作任公之釣竿一掣海水金鰲翻均不聞此君節操天賦成紛紛花草難齊名等閒吹作鳳

尾篆拂除大地煙塵清　成化辛丑元夕後三日嘉議大夫
右副都御史致仕會稽葉冕書　顧麟　都太史之記

夏仲昭瀟湘風雨圖卷

紙本高一尺二寸三分長一丈八尺六寸五分幹五枝老節
新枝風情雨意流泉蕩漾疊石參差畫意與前卷同特枝葉
稍疎耳題首瀟湘風雨四行楷款大理少卿沈粲書雲間沈
粲民等二印卷首有畢瀧審定尾有畢澗飛藏二印跋內有
畢瀧鑒藏太倉畢氏靜逸庵圖記畢澗飛秘笈印三印跋尾
裏東畢瀧澗飛氏藏一印款在前上方三行

東吳夏㫤仲昭為夏官范君禎彥寫正統戊辰六月二十有五
日也　東吳夏㫤仲昭書畫印

竹譜　晉武昌戴凱之撰兵部郎中沈爲忠書
文未錄都四十三行行十九字

題瀟湘風雨卷　瀟湘二水出桂永合流下衡潭入洞庭兩
岸多大山深谷不可以計數蓋竹之所宜也竹之爲物虛心

直節高潔抗物表不偶麗卉滑風烟雨雪尤清勝蓋物之所宜也瀟湘之間風雨時來而竹之態旦暮變千萬故古今名摹寫者以盡其態爲絶筆東吳仲昭善寫竹而夏官主事范君楨彥嘗求是卷以爲清玩仲昭嘗次洒落悉寫於是可謂能盡之者而楨彥深好之如此蓋皆修潔之士也　正統戊辰冬十二月望日嘉議大夫禮部侍郎台郡王一寧跋 伯安 王寧

跋

永樂中予与今瑞州知府夏君仲昭同爲翰林庶吉士誦之暇同學寫竹于中書舍人王先生孟端所當時展素揮毫自以爲不相上下厥後予怠于習仲昭獨能攻而精之誠有類于秋之教弈者然噫竹之怠于所習尚不能無愧于吾仲昭况德業問學弗知自勉則吾之愧於人者實多矣因觀所作瀟湘風雨圖輒爲書此聊用砭予膏肓　正統十三年戊辰冬十有二月廿有五日翰林侍讀學士奉訓大夫經筵侍講蕭儼國史姑蘇張益書 張益 士謙 春坊

夏瑞州令之丈湖州也其人踈爽而於寫竹尤斷点頗有湖州戡材之戲以是人少得之兵部范君楨彥得之獨多蓋其好之篤耳此圖之作尤爲妙絶風梢雨葉動搖于水雲洲渚

之間襯之使人怳然如鼓枻千里而為瀟湘之游也是誠可
好已雖然楨彥之好豈徒好其似哉夫竹之玉立歲寒君子
類也於是而能清修其操以與之類豈非吾益者之友耳楨
彥示余因為題此　正統己巳春二月之望翰林徐珵題

余蜀都方外友張仲修懋德少得仲昭竹軸甚珍重而私淑
之嘗詣金沙對岸卧竹林移舟益服仲昭寫照之妙不下文
湖州無寒暑無昏旦手摹意擬唯墨君之是篤久之遂能伯
仲仲昭余每向人道仲脩能竹仲脩竹因漸布人間學之不
已變化橫生嘗僑居姑蘇幾材所趣日不暇給而仲脩不厭
向以初所得見軸脫贈當亡忘歸鉴意乎余頃得此卷把玩
無虛日蜮路阻寇氛不即令仲脩共鑒也時崇禎癸未孟夏
朔蜀仙井胡世安處靜識于蜀館之客竹居

劉廷美山居圖軸

紙本水墨高四尺三寸闊一尺五寸七分仿雲林筆疏林野
竹臨水一亭對面峯巒突起飛瀑中懸絕無人跡亦無屋宇

右角下有高士奇图書印抱琴卧花二印左角上捐一方題有題句割去款在右角上

萬卷图書百畝田山居随分度流年水心亭上無人到讀畫幽

江蘇漠漠荇田田遠客新愁長慶年今日髩絲禪榻畔晴窓默撿白雲篇　沈周倚韵集古 [illegible]印

風七月篇　完庵 劉氏 [illegible]印

沈石田山水巨冊改卷　瓶麓齋舊藏

紙本設色十頁每頁高一尺二寸四分闊二尺三寸第一頁虞山劍門圖會巖壁立石縫中四字所謂劍門也有飛瀑一橋駕兩崖間即拂水岩也樹色泉聲湖光雲影俱於尺幅中遇之不啻解衣磅礴時也題在畫後

虞山我隣壤欲往路非遥比来無好抱風日虚春朝藉藉嘉友興理舟訪岩義漸覺蒼翠近豁眼嵐霏消上有古松杉落落旌

幢標其下見行人往来雜僧樵我坐意亦馳豈伺復役超何異

謝康樂巫湖眺且遨　与匏庵放舟游虞山舟中見山之作

啓南　石田　下印並仝

第二頁茅舍一椽脩篁萬个竹扉晝掩松陰參天一叟趺坐屋內爲置棋枰一童捧盃一童掃花落墨蒼潤老橫題在右

碧樹垂陰日正長棋枰酒盞好商量春風似與人爭座先送飛花上石牀

第三頁脩竹滿山清泉漱石一人坐溪亭閒眺坡上小橋一鶴孤立意境清幽題在右

溪亭不到已春深漸覺飛花漫綠陰惟得泉聲与禽鳥藤條着手費幽尋

第四頁奇峰斜矗紅樹蕭疏坡上一叟扶杖逡巡一人相對欲語行李一肩擔荷方詳對岸雲峯隱約一塔當空一舟載三人撥來是扶江待渡景色題在中

危峰峭壁江天闊日暮沙頭待渡時隔水櫓聲空軋軋意慌偏覺進舟遲

第五頁群峰圍繞數樹摩空山坳結屋數椽一人讀書其中有二童攜琴書從樹外來筆墨蒼老氣韻深厚題在右

避世讀書如避秦千峰獨屋女蘿春白雲不礙鳴騶路應識山人是貴人

第六頁層巒合沓飛瀑爭流路逐泉底人家錯落前溪一小橋一人扶節蟻度烟樹四圍晴山遠出是雨後景題在左

曲水低橋細路分一重樹色一重雲老夫趁得藤枝健又向溪

南訪隱君

第七頁青山對岸綠水中流松間高撐柳橋低亞一舟容與波間一人讀書于上山脚小有村落林木陰濃極見揮洒之致題在右

隱居只在一舟間與世無求獨好閒遠放江湖讀書去還漁耳

目近青山

第八頁柳岸風和竹籬水淺溪橋湍激嶺對雲封一人一棹扁舟把竿垂釣筆致洒落意境蕭閒題在左

釣竿不是功名具真是閒人方許持若使手閒心不及烟波萬

頃負長絲

第九頁蒼松怪石虎踞龍蟠飛瀑流雲浮動紙上有不可名言之妙題在後

寸筳悠悠至千丈歲月之後乃可望老夫一日春雨中手暖心閒筆始放徂徠合抱三百株生捉龍蛇賦紙上培之以墨土何功根葉不驚神亦王傍人謂我奪化工畢宏韋偃仍相誑一舒一卷風雨生滿堂錯愕空相向還疑秋子打窗扉亦覺春花撲屏障久無采録我何嗔自倚胸中意為匠

第十頁山谷有雪雲密漫空枯柳臨波叢篁潄徑柴扉洞啟茅舍深藏一叟乘舟歸来童子倚門以待寒雛三兩飛集枝頭俱有瑟縮之狀題在右右角下有王元美鑒賞宮保世家二印左角下有吳寬彭氏孔嘉隆池山人三印

孫舟倚雪臨江渚高興淩寒雪亦空不是山陰佟游者西湖的作探梅翁　弘治乙卯夏五月長洲沈周

沈石田虬松夹澗圖卷

紙本水墨高一尺一寸一分長二丈五尺五寸五分紙七接巨石牙撐長松鱗作枝幹蟠屈滿紙龍蛇卷只高尺許而畫松具有尋丈之勢魄力之大無逾于此卷首有壽承王承厚書林屋山房贊善堂收藏記四印末有項子京家珍藏儒林世家范氏家藏茂芝皖北裴氏珍藏劍泉二十年精力所聚六印又林屋山房三印重題款另紙後有霍邱裴氏珍藏書畫貴陽景氏二印餘六印与上同不錄

老夫慣與松傳神夹山依澗将逼真青雲虬天見高蓋蒼鱗裂烟呈古身我亦不知松在紙松亦不知我戲耳吹燈照影蛟起舞直欲排空掉長尾待松千丈歲須千老夫何壽与作緣不如筆裁墨培出一笑何閒人間大小年　沈周　啓南　白石翁

此卷与前夏仲昭潇湘風雨卷俱得之景氏原装成對長短略同松竹品格本高得两先生傳神阿堵可稱雙璧余更欲合陳如隱梅花卷共置一處謂之三友相與默證歲寒矣

沈石田風雨過谿圖卷 瓶齋舊藏

紙本設色高一尺二寸九分長四丈二尺一寸盈紙六接一氣揮洒大筆淋漓起手山坡高下老樹縱横一澗中分蒼松蟠屈石根排次橋影敧斜漸次巖樹蒼茫茅亭臨水一叟亭中看雨前立美童柳叢風多蘆鼓水淺一漁者蓑笠垂釣舟中蘆灘盡處又見一舟二人披蓑撑篙相對岸上破屋一椽濃蔭四合林陰缺處露一草堂一人凭窗默望欄隨徑曲一童笠屐而來入後坡勢綿延飛泉直瀉溪橋一道漁艇雙横畫山畫水畫樹畫人無一不具風雨之態石田巨卷中一大觀也有三生堂吴氏秘藏書画印武林韓氏收藏書畫印小亭秘玩孫敏等四印款在卷尾

昨日燈前曾有約不辭風雨過谿來 長洲沈周

沈石田快雪圖卷 瓶麓齋舊藏

紙本設色高九寸三分長一丈七尺八寸紙七接隨意鉤勒老筆紛披起手枯樹杈枒依坡作屋兩人坐對其中一帶紅葉青筠掩映上下一隄橫亙迤起峯巒溪柳餘青波天一色數舟依岸橋亭中開山頭松老冷風屋角竹叢含冷溪隨岩曲舟趁帆鞋入後野岸参差縣崖突兀一亭中峙左右脩篁二人坐談賞雪想其高情逸致搦筆點染不覺寒生膚粟也

題首快雪圖三大字長沙李東陽書有東陽古太史氏二印卷首有啓南白石翁二印又御李齋審定真蹟秘玩印花步寒碧莊秘笈印清森閣書畫印勃海主人珍藏四印接縫俱有二雲山房印尾有沈氏書印又散聖青笠綠蓑齋藏口洲四印重者不錄題款另紙

日暮蒼茫天色冥跳珠寫竹雪飄零亂鴉隨影花千樹老鶴無聲月滿庭冷逼重簾人獨臥寒侵孤枕酒初醒誰家窈窕蘭房

裏白雪歌殘深閑局　長洲沈周　啓南　石田

千山凍合斷飛鴉誰更消寒詠雪車人向殿前沾玉屑天從空際散瓊花渼含霽色窺孫臏輕逐微風入謝家遥指前村沽酒去蒼茫不辨路三叉　延陵吳寬題

嘉靖辛酉秋七月廿五日孝甫出示石田翁快雪圖展玩良久案題長句時予好從理梓不得思索遂錄呂黎於後兩泉陳鎏

右啓南先生書快雪圖卷精妙無迟余寓吳興偶亦得之喜不自勝坐卧必觀殆忘寢食昔壽承兄藏先生一卷無以詫余；將歸而詩之不能自秘兄所一見遂豪奪而去蓋其好有甚于余者回思楚弓之義更不必論其在彼在此也題而歸之兄其謹藏不可更為人豪奪也　萬歷丁丑二月既望文嘉

後跋三段有劉氏秘玩之印寒碧庄太原王技藻儒父章翊庵歲寒書屋花步小築藻儒鑑藏雪鴻居蓉峯氏書畫記花步寒碧莊印等印十

沈石田贈德徵詩畫卷

紙本設色高一尺九分長三尺五寸七分岡巒平遠茅舍數椽脩竹四圍寒梅幾樹一老者坐堂內案設圖書徑外一叟一人攜杖一童抱琴來訪溪山明秀境地幽閒款在卷尾題詩另紙

辛酉秋日戲作於有竹居　長洲沈周　沈周　石田

前山欲飛後山立碧溪一道奔湍急隱君舊隱溪山間草堂不放紅塵入荷巾蘭佩芙蓉裳朕日往〻耽徜徉隱君東山遂遠駕處士西湖幽興長踏春連遍溪之曲屐滑金沙嵐湧谷溪迴路轉遍桃花戲蹄御花雪毛鹿有時絕頂扣丹房岫幌蘿陰懸夏涼青童倒持紫鸞尾階前掃破苔痕荒有時澗雲留獨倚風

扶松聲觸秋起翠虬掀落銀灣濤一曲曾將渡洗耳爾來歲暮氷在川短逢載酒梅花邊酒酣呼鶴動暝色纖月正吐玻瓈烟溪山樂事余所慕欲往從之豈余阻坡笋柚雷或可饌澗魚喩雨應堪署君能訂約同盤礴弄月吟風樂吾樂　乙丑夏五德徵相過攜余向贈舊卷出示因書長句於末以副其盛意云爾

長洲沈周　啓南

沈石田仿梅道人山水卷

紙本水墨高八寸五分長六尺八寸前一段筆墨老蒼點皴濃潑起手林巒疊起溪水平鋪一人扁舟垂釣漸次峯迴徑曲湍急橋横竹樹四圍臺榭夾岸風帆沙鳥嵐影波光或依櫳移情或凭窗對話橋長臨水亭小依坡入港危厓高峙一

人在茅亭遠眺濃田方罫巖樹濃陰印璽天成章法精妙雖
未題款擬何人實近梅花盦主得意之作題款另紙接縫及
卷首有季青珍賞印

滿地桑蓬屬少年出門自賦遠游篇匡盧真面開屏玉嵩華僊
蹤倚嶽蓮野市誰家灌春酒隣船何處訪秋弦老予牖下今頭
白司馬山川是夢緣　弘治辛酉夏四月沈周畫并賦　沈氏啟南　白石翁

沈文合作壽桃渚先生卷　瓶花齋舊藏

紙本設色高八寸三分長八尺六寸起首巖石陡起激湍下
瀉蒼松綠樹水閣中綢一叟偕友一童抱琴由坡上行中路
怪石散水老樹橫崖隔岸桃柳參差一人坐扁舟容與入後
陡岩壁立瀑布空懸樹石相參橋亭互映臨溪茅閣人坐蕭
閒入望惟烟樹蒼茫遠山如黛而已前有天籟閣樸村紫珊
秘玩三印題首永錫難老四大隸書款徵明有文徵明印惟

庚寅吾以降二印又渭仁珍藏一印款在卷尾有項子京家藏一印

柴門絕塵跡一徑春苔綠酒面落花風攜琴入深竹　口治壬戌春三月十有一日桃渚先生五十壽辰余往訪適徵仲㸃至合成是圖以贈　沈周 啓南

徵明補桃柳扁舟 文徵明

沈文仇唐周五大家作桃渚圖卷 瓶花齋舊藏

紙本凡四段題首桃渚二大字款汪繡仙張遜業書張有功皇明永嘉甌江張遜業記言章二印

第一段石田雙鈎設色高八寸八分長三尺一寸七分極綠坡柴門對橋開柳綠成陰桃紅夹岸新秧出水脩竹沿牆一叟橋頭緩步童子候門工緻絕倫為石田僅見之作題詩在後上角有項子京二印渭仁珍藏一印

巖阿流水時々瀉洞口桃花日々開閬苑茫々三萬里何年海外忽飛来　桃渚先生屬作桃渚圖余用宋人雙鈎法寫此未識以為何如就　有竹居主人沈周畫并題　啟南　石田

第二段六如居士設色高八寸七分長六尺三寸一分古樹臨溪曲欄映水桃紅柳綠脩竹成陰一叟據石背影玩鶴叢設書畫爐盆一叟捧盂旁立竹外短籬圍繞巨石縱橫樹影蕉陰掩映高下入後長橋跨水烟岫迷空寫意略帶工筆子畏極得意之作題詩在後上角有子京所藏二印前有天籟閣印又紫珊秘玩二印中一叟一童書叢後鶴羣石為十洲筆上有小楷題款八

千株曉露墜一塢濕雲蒸指顧仙源在何須問武陵　吳趨唐寅寫桃渚先生玩鶴圖并題　唐伯虎　南京解元

桃渚先生五十七歲背影玩鶴像　實父仇英寫

第三段周東邨設色高八寸四分長三尺七寸五分蒼松怪石浣落清幽沒鶴蹁躚桃紅滿徑茅堂之上一叟撫琴古致高情可以想見畫亦清奇洒落題款在後上角前後有天籟閣墨林秘玩等三印又渭仁一印

鶴聽琴畫　亂山堆裏拾松薪醉月眠雲謫墮人酒醒落花飛滿徑不知塵世幾逢春　桃渚先生屬寫　東村周臣 印不識

第四段文待詔水墨高八寸六分長三尺一寸五分蘆灘水淺一叟扁舟載鶴而歸陂上老樹曲蟠二童子玩弄竹籬之內松陰參差茅舍數椽倚篁樹後園書滿室宗無一人題在前後有天籟閣印前有項子京家藏印紫珊秘玩印

扁舟載鶴　徵明 文徵明印

徒白鏡中髮羞彼鶴上人桃李何處開此花非我春唯應清都觀長與群衆觀　桃渚周　祝允明 祝允明印 希哲

天津三月時千門桃与李朝為斷腸花暮逐東流水前水復
後水古今相續流新人非舊人年〻橋上游雞鳴海色動謁
帝羅公侯月落西山陽餘輝半城樓衣冠照雲日朝下散皇
州鞍馬如飛龍黃金絡馬頭行人皆辟易志氣橫嵩邱入門
工高堂列鼎錯珍羞香風引趙舞清管隨齊謳七十紫鴛鴦
雙〻戲庭幽行樂爭晝夜自言度千秋功成身不退自古多
愆尤黃犬空歎息綠珠成仇讐何如鴟夷子散髮棹扁舟
擬翁為桃渚先生題 [illegible]

鳳書送捧入蓬萊匹馬東風破紫埃遠別共憐雙鬢改清宵
暫喜一尊開齋封久佐彈琴政梁國新傳作賦才莫道朱門
淹宦跡天邊猶倚郭生臺　曲江弟譚滸 譚氏子羽 桃花兆之
幾年淮海重相違山日逢君入帝畿風月襟懷遠似舊循良
膺有餘輝仍將霖雨蘇民困未許滄洲覓釣磯春酒正濃
驪別去不勝回首思依〻　白淮張崇紹 伯澂

春霏青翳北山萊雲氣常消石路埃物色翻憎浮歲易客心
忽向故人開月明滿酒淮西宴天假風流鄴下才應覺官閑
非散地況憐景美賦高臺　荊山楊鈞 楊次和甫
趾為幾向風塵吏吏拜王門冷淡官嵯峨搏風輿綢困高懷

玩世寸心寬乞符暫假卯園逸解慍聊追敍舊歡一別星霜
経歲換相違江上且盤桓　聞桃渚先生假節還鄉喜而賦
此　鶴林高相長民世左
人常以成敗利鈍而論天下之士夫天下之士未始不可以
成敗利鈍者惟以成敗利鈍而論天下之士則天下之士始
顛倒迷亂而不可以盡知以不可盡知之術而求以盡天下
之士此所以不能無遺論也夫尺蠖之屈必信龍蛇之蟄亦
以存身成敗利鈍何至不可論天下之士者天下之士不可
以成敗利鈍而論要必有以權乎其間而非常情曲見之亦
能識古之君子負王佐之才抱治安之具區區於一國嘆息
於一朝僨塞終身而不克以自奮究其好成欲利之心豈有
甚異于人哉而不免於敗與鈍者蓋有所以為之而力莫能
與矣力莫能與而舉以責之於士不已悖乎余友盛君桃渚
少時書于城西別墅臨渚植桃因以為號而鑽研誦習孜孜
不怠者逾三十年余方幸其大舉為力學之勸而竟不偶沈
抑下僚若是者夫豈可以成敗利鈍論耶苟以成敗利鈍而
倒論之則所以為桃渚者亦止於此而已矣夫賈誼董仲舒
漢儒傑出者也然皆僻處藩服而著書而視之流迺軒然位

於其上為時名輔以二君功業視之曾不滿希冀萬一而百世以下品第漢廷人物者必以二君稱首而蕭曹諸公不及焉不然則二君者且將与草木同腐朽耳桃渚志勤學博論其所就雖不獲大用於世而充其所至亦將不失曹董之徒觀其先尉博已繼遠崇落其業頗無少失墜而氷蘗執介之操貨利誘之而不可移威武臨之而不可屈抑使揚眉吐氣而溝遂其展布當必有可表見豈終於此已耶然則人其可以成敗利鈍而論天下之士哉作桃渚論　虹川周學易

桃渚先生以王傅假節還鄉椽園索詩長者之命予小子何敢讓焉漫然賦之不覺珠玉之在側也　儆君弱齡受元素習靜偶從花下住春風似識隱淪君芳樹那生車馬路江頭二月鶯初語窗前一夜花無數影逐深波蕩杰霞香飄曲檻靚紅雨赤霞紅雨靚晨粧露井霜園滅舊芳月移人境千山暗路踏陽仙源一水長有時閉戶觀周易有皆高枕揖羲皇日休仕賦真珠詞子美題詩大劉狂君不見秦人洞落英欲豆三山鳳又不見王母池已枝還栽萬壽卮池邊鶴駕空相訪洞口漁舟六自疑東方隱客迷回首南園佳人盡斂眉廿年栖宿誰爭長萬里扶搖君獨工虎闈鼓篋髫初班花封佐政

心猶壯上書不讓洛陽生蟬冠渡拜江都相世路悠〻東濵西暮雲溪館暫来栖王孫芳草思難盡帝子關山望欲迷歸鴻夜度梁王苑疏柳朝披楊子堤離尊傾倒共君醉日落孤城聽馬嘶　龍罡弟洪玠

桃渚篇　盛君磊落非凡才十畝桃李花自栽渚中活水通潮汐朝看青霞夜明月不須深山逃避秦塵氣不染無纖埃綠萼碧蕊光爍〻千枝萬顆實纍〻曾同方朔採靈種更向純陽換凡胎春華剝葩蛻骨化秋果孫臺猿鶴猜幾向宮門駄不售偶過燕市投凡媒只令鼓瑟立齊門何如賦雪登梁臺古来才大多羈困往見壯士遭摧殖賈生痛哭沮長沙屈子怨恨沈江隈揚雄史隱天祿閣東方割肉廿詼諧世間萬事同轉軸達人會觀天體閒有時對鞠酗菊中有時折梅醍市醞桃塢先生意悠〻夾岸臨水恣歡游却恨二桃殺三士空費餘核為擾亢桃李不言蹊自成默臨可以娛春秋殷勤為君成短賦仰看大界真虛舟　昔年都下曾見命今特完信云　崔林生高相　鶴林山人　皇明閣初刻東宮六葉法門

沈石田關山積雪圖軸

紙本淡設色高二尺一寸四分闊一尺四分重巒疊嶂高樹危崖雪影瀑空溪天一色兩峯闊處一剷中開林密山坳微見古刹逕逶溪晴路不分明樹間惟一人攜杖度橋踏雪尋幽畫法皴點濃厚渲托渾成非老年揮洒淋漓之作殆是中年尚未展拓大幅時之精品也無款右角下一印不可辨休承題在上方小楷

此關山積雪圖乃石田先生用黃鶴山人筆意所寫先待詔早歲於市中購得嘗懸齋中指示云此圖雖師叔明實本右轄蓋重嵐疊嶂關山遠迤非右轄不能耳故寶愛終世然流落十九年今又得一觀豈勝今昔之感耶因題其上以識余懷　丁丑閏八月廿二日茂苑文嘉

沈石田仿米元暉山水軸

紙本水墨高三尺三寸三分闊一尺七寸三分峯巒清潤雲樹溟濛屋矮山遮松老枝禿雖曰仿小米點只烟雲滃鬱浮動而上樹法鈎勒仍多家法也題款右角上下有宙父印又印不辨左角下有屈保鈞藏印又二大印一往有深情其

一不畫識

弘治己酉長洲沈周 銘 有竹莊主人

石丈高情點筆閒悠然胸次白雲閒憑君共作元暉看會寫

江南雨後山 徵明題 文徵明印 徵仲

此軸裝于京師得之簽題曰沈石田先生仿米元暉墨筆山

水真蹟文衡山題琴川屈竹田審定重裝丁卯八月朔日涓

滿承堂上命謹書藏昔年十六是此蹟本吾邑舊家物也

沈石田枇杷軸

紙本淡設色高三尺九寸六分濶二尺枝餘老横結實纍纍

畫葉濃厚暈果渾圓題在上方偏右

仲冬九日雪夜寒甚与潘宗啟徐良臣燈下小酌談及張子正

折枝墨枇杷之妙宗啟出紙索予想像一過如人聞長安西向

而笑也眼眊指强水墨茫然不辨濃淡自知污宗穀佳紙口占
一短句云　雪夜聊園晚翠枝前留墨妙身中知捕風捉影真
堪笑亦是人間一種癡　弘治辛酉沈周　沈氏 啓南　石田

文衡山四體千文卷

紙本真艸隸篆小字高七寸四分長九尺五寸六分紙二接
凡四段卷首有今成山人陳氏詒穀堂收藏印二印
第一段真書烏絲方格五十二行行二十字筆意鬆秀綽有
餘妍印首停云

千字文

嘉靖甲辰春二月上浣徵明書　徵明 停雲

第二段草書烏絲界行五十二行行二十字左右清勁圓折
筆法緊嚴

千字文

嘉靖甲辰夏四月廿有六日徵明書 徵明 悟言室印

第三段隸書烏絲方格五十二行行二十字峭勁有致筆力精到

千字文

嘉靖丙午春正月十有九日徵明書 徵明

第四段篆書烏絲方格五十二行：二十字篆法意到筆隨天真爛漫

千字文

嘉靖丙午四月十有三日徵明小篆 徵仲 文仲子

文衡山小楷文賦卷

紙本烏絲方格高四寸七分長四尺五寸六分紙一接都一百八行行十五字首缺一序將文體二字割補于首行筆意遒勁轉折空靈至跋在命後点圓渾有致

嘉靖甲午臘月望徵明為幼于茂學属書時年六十有五 文徵明印

徵仲

文待詔先生當代書家宗匠其楷書出自黃庭陰符纖微縝密筆法遒勁若此書文賦而宗率更秀穎絕倫乃其得意之筆豈易言語形容其妙貳出以相示湯題以重其珍 雅宜山人王寵 王寵私印 履吉之印 神南閣

文衡山仿涪翁書卷 萊龐仝舊藏

紙本高七寸七分長一丈八尺紙四接連二十大行楷每行二三字不等筆法遒勁沈著深得涪翁神髓 印首傳雲

春曉曲 翠塵沃日香霏霏彤光飛上千罘罳誰家高樓鎖春

色金鋪約户墻雙螭東風掠幌鸞綃動瑶鴨灺温睡初重起来

臨鏡悄無言含情自理流鶯夢〻回生怕守空閨捲袖携韉獨

自看燕子銜春欲飛去海棠猶自勒輕寒簾幙寒朝不捲綺

疏結香春較淺欲裁離段作春衫先爇薰爐麝金翦　嘉靖甲

辰冬夜無事獨坐童子磨墨滿池戲效涪翁筆意書舊作一首

昔人有以東坡書易肉者坡戲之云今日斷屠余書不知能易

肉不　徵明　徵明　徵仲　柙角　悟言室印　玉磬山房

文衡山桃源別境圖卷

絹本設色高八寸一分長一丈三尺六寸強紙二接筆致工

細設色淡雅起手巖崖陡絕溪水瀠洄綠樹參差桃花掩映

石壁下繫一舟山有一洞其外但見重巒峭壁翠柏蒼松佳峽飛泉叢林延徑而已峯勢漸落别境忽開始則屋坐山坳橋横水面纔則竹圍路曲柳岸隄長桃花林中三四人與漁父立語或策杖尋芳或憑闌話舊農夫野老景物雍熙不特花柳芳菲溪山明媚已也入後危崖聳起峻坂横斜臨流則茅屋竹籬回山則石徑瓦閣扶杖攜琴橋邊觀瀑登山躡屐亭外尋幽邨落漸稀崇山復峙惟流水激石烟水蒼茫不知此外又是何境地前後有石渠寶笈等五璽及式古堂書畫行有怡堂審定真跡等九印靖節桃花源記本是憑空結撰想入非非得衡山此卷徵實之覺山川屋舍雞犬人民皆確有其境確有其事有是記因不可無是圖也後書右丞桃源行一首小行楷

右桃源行　嘉靖甲申二月十日偶得佳紙遂想桃源别境遂作是卷民望持去隔數年復來索書録此終之衡山居士文徵明識　徵仲父印　玉蘭堂

文衡山溪山積雪圖草書雪詩合裝卷

紙本水墨略兼設色高八寸九分長八尺四寸一分每一接詩長一丈五尺九寸强紙三接起手巖崖盡處遠岫分明水闊風帆溪天一色漸次峯巒起伏路逶幽深奇露山坳松明絕頂山盡溪平逶迤山接人家對峙籬落周圍柴塞橋頭浮層嶺外或層軒面水或小閣依山綠樹丹楓重重雪壁兩崖陡峙一閣中橫古剎紅墻隱依林表入後山濵平遠野屋參差舟泊溪頭堂開坡上青松翠竹樹雜丹黃雪色漸已微矣屋後縣崖更增峭峻與起手迴環照應章法周密筆意精能衡山極經意之作題首衡山墨妙四篆款雅山無印印首豫口鄉園口印押角家在黃山白嶽本卷卷首押角玉蘭堂惟庚寅吾以降二印題款在後

嘉靖壬子秋七月既望製　徵明 文徵明 悟言室

歲暮雪晴山齋肆目賦小詩五章　歲暮羣芳息枯條鳴北風

層陰結黯凝朔雪飛長空玄冥肅氣象物化歸終窮妍華舉佇
始冉冉收春功　積雪縞晴晝離離見高松睠茲歲寒姿不復
知春冬旭光時明滅奄忽浮雲蹤塵心不能戢歲晏徒忡忡
朝光射晴綺飛霙炫瑤姿微風吹竹蔟文玉紛差差霜艸行已
繁冰谷流寒澌玄機抱終始逝矣夫何疑　夜寒拂衾裯曉色
明窗牖有客泛叩門稚子方擁帚玉梅已數英寒香在纖手一
樽誰與同自入無何有　空庭集飢烏景色入寒泣濃陰釀朔
雪松石積縞素玉頹不望好日出四簷雨濤曉北風微幽人啟
朱戶　文壁徵明書

文壁之印　文徵明印

康熙壬辰冬十月三日長洲顧嗣立觀 [illegible]主人章

文衡山雙柏圖卷

紙本水墨高七寸五分長五尺四寸巨石一拳雙柏挺峙長枝老幹夭矯離奇密葉層鋪高低參差卷前有朱卧庵收藏印年〻歲〻花相似二印祁字一印後有長平祁氏之鑑材和父鑒藏金石書畫記題款在卷尾

鄧尉有古柏實為摩木冠挺生岩壑間雨露為之灌植從何代人傳語亦滋謾歷封數百載圓頂已成繖巍然侶四皓霜雪幾曾算我來恣遨游相識古廟畔徘徊不能去歸來寫柔翰約略記清標摩挲得其半尺幅勢有盡筆意勢忽判二老澹寒肩離背不容緩翠蘚摹古文剝蝕如鼎篆畱以結社盟青〻無改換

立節貴如此卓爾昭雲漢 嘉靖乙未孟夏月 長洲文徵明

畫并題 俱精

文衡山小楷古詩十九首冊

紙本五開半十一頁頁高四寸八分闊三寸八分烏絲方格九行行十五字筆意艱秀圓轉空靈每首下有徵明小印璧墨林印每頁上有子京師昌印冊首有長爲農夫也圖褚研穎鑒賞章文鼎四印第二開有辛盦經眼印款後有桃里項元汴印墨林秘玩項子京家珍藏項廷模五印僅存半印者不記後款

嘉靖三十六年歲在丁巳六月既望書徵明時年八十有八

另紙蠅頭小楷書陶詩人生歸有道種豆南山下少無適俗韻野外罕人事四首計二頁每頁高三寸九分闊三寸八分十一行行十二三字不等無款結構謹嚴筆筆精到每頁上有徵明一印又有子京墨林山人游方之外神品墨林項元

汴精玩書畫之印 項廷模印 師昌文鼎之印 共十三印 半印

三題在另紙

翰林待詔文徵明衡山先生小楷古詩十九首細楷陶五柳詩二帝墨林項元汴裝襲珍賞求書潤筆禮金肆兩 翼

項元汴印 子京父印 [illegible]

衡山先生小楷如春在百花妍麗奪目又如月挂孤松清朗遠骨令人披覽終日忘倦 丁巳中秋日黃葉庵沙門智舷題 智舷之印

此卷古詩十九首淵明田園詩四首先生為秀州墨林翁書於嘉靖三十六年丁巳余於是年始生距今萬歷四十五年丁巳余年六十有一墨翁孫師昌博雅好古紳有祖父風者余是年春浮范氏天枝庵居焉回以所居易名黃葉師昌過我出此卷相示浮觀于新篘嫩綠之下復請留案頭日夕細閱覺先生精奧之氣隱隱出烟翠間余於是卷亦自有緣冬至日黃葉庵老衲筆如再筆之 智舷之印 黃葉庵主

文衡山小楷離騷九歌冊

紙本烏絲方格頁高五寸四分闊二寸六分離騷十開共二十頁第一頁六行餘皆七行行十六字缺末四十三句二百八十二字前頁押角有停雲二字印又向吳顧仲氏玄言監定印九歌六開半零三行共十四頁行字數仝前缺東皇太一雲中君二首湘君搴芙蓉兮以上缺筆法与書文脗同字大小亦類未題款

屈子離騷詞賦之祖膾炙人口至於九歌猶為千古絕唱嘉靖庚戌三月八日徵明書一過時年八十有一 文徵明印

衡山翁楷書出自黃庭陰符精妙絕倫近代書家罕見其傳此卷小楷離騷九歌乃其晚年所書筆法遒勁神彩奕然故縱橫轉摺無不如意安知百世之後脫字与寶晋名帖並馳藝圃耶 烟霞山人陸采題 陸采

按後跋原當是一長卷不知何時中間損失遂改裝為冊故經缺其末而九歌缺其首焉

文衡山小楷唐人律絕詩冊

紙本身高四寸四分濶二寸五分計六冊

第一冊十三開二十六頁〻十行行十六字首行唐詩選二行空三行五言律詩下角有停雲印又江山靈既語鈐祕笈印詩自王勃別群華以下六首喬知之一首陳子昂十四首杜審言八首沈佺期六首楊炯五首盧照鄰六首駱賓王六首蘇味道十首共六十二首

第二冊十五開三十頁行字數同六五律宋之問十六首李嶠一首蘇頲一首張說二首張九齡一首薛稷一首趙彥昭二首李乂一首崔湜三首韋元旦一首王翰一首孫逖四首元宗四首李白十四首孟浩然十八首王維一首共七十一首

第三冊二十開四十頁五律第一頁上角有停雲二字小印王維十二首岑參十首高適七首杜甫十二首王灣一首崔顥二首祖詠四首儲光羲三首綦毋潛一首王昌齡一首張渭一首常建二首劉長卿七首錢起二首韋應物五首郎士元二首皇甫冉二首皇甫曾二首司空曙一首李端一首耿湋一首李嘉祐一首竇叔向一首韓翃二首戎昱一首戴叔倫一首劉禹錫一首張籍一首張祐一首共八十八首末開

有覺羅崇恩止談風月二印

第四冊目錄一開詩十九開共四十頁首行唐詩選二行空三行七言律詩下角有衡山印目錄上有覺羅崇恩審定印末開有兩船小印按目錄自杜審言至許渾三十人共詩六十八首

第五冊十七開三十四頁行字數仝上五言絕句詩自王適江濱梅至薛濤春望詞止四十一人共詩九十八首按此冊疑缺首一二頁並目錄

第六冊十五開三十頁首行唐詩選三行七言絕句下角有玉牒崇恩結翰墨綠訂金石契識真賞佳永存珍秘二印自王勃蜀中九日至無名氏無題止四十一人共詩八十七首末題

嘉靖丙戌季冬傳雲館錄　徵明

此冊為崇雨舲中丞所藏為人竊出余始得二冊嗣三次復得四冊五七言律絕詩似已全惟五絕上疑缺首一二頁在當時隨意鈔錄無意求工而前後一律筆意鬆活數百年淪散佚復合誠足珍也丙戌先生五十有七在先生猶中年耳

文衡山小楷金谷園記冊

絹本四開計八頁高七寸六分闊二寸二分頁五行〻廿二字有烏絲直行剝蝕精重筆意猶存

金谷園記　嘉靖丁未九月重陽日雁門文徵明書　文徵明印　徵仲

首開前章谿先生蠅頭小楷二行超絕精末開係石庵先生小楷三行頗古厚有致

昨見既芸臺侍郎所藏書錄記小楷冊予正與此相類自嘉審定細書之功不差銖黍也　嘉慶四年歲在乙未冬十月廿有二日試新安方氏菊香膏墨北平翁方綱　方綱

弇州自言年少時意薄文徵仲老乃悔之弇州卮言試慎廬從昭無難色於徵仲何有既乃取依坡公畫弃前說宜於徵仲鼓許可耳徵仲詩與書未嘗自矜格韻然守從基戒歉歉足以自壽此記非僞迹藏者寶之　乙未九月石庵識

文衡山精楷金剛經冊

紙本凡冊十八頁頁高五寸七分濶二寸四分十一行行字不等有烏絲界筆畫細若牛毛寫經精品貞後有嶽餘硯齋主人守廉鑑定圖書印文德昌二印未題

金剛般若波羅蜜經　嘉靖壬午春三月既望雁門文壁敬書

文壁

古來名家多愛寫佛經道經鮮有寫聖經者黃石齋先生在獄中每日寫孝經一通江南北老人寫十三經余曾見張文敏書四子書全部它無所聞也然此風實始自晉唐如右軍黃庭道德佛遺教經登善靈寶度人誠懸護命清靜為千古名蹟所以松雪香光楷書傳世頗多經典而余所藏衡山先生金剛經二種外又有傅青主金剛經張文敏翁覃溪顧南雅各種金剛經豈以藏之名山惟經卷人如珠重抑真寫經一通有無量功德耶

文衡山小楷金剛經冊

紙本十六開每高四寸八分濶五寸二分烏絲方格二十行行二十字首頁押角有徵明印款在後

嘉靖丁巳七月既望長洲文徵明焚香敬書 文徵明印 徵仲

此冊先生八十八歲書筆力遒勁精工乃尔希世之珍也古詩十九首一冊亦是年書先此一月虛和婉妙率意處微見老態蓋應酬之作或不甚經意此則敬謹所書故特精到不苟耳

文衡山小楷西廂記冊 瓶麓齋舊藏

紙本十二開計廿四頁頁高八寸九分濶八寸烏絲方格每行四十字每頁上有停雲徵明二印第一頁佛殿奇逢十九行二頁禪房假寓十七行三頁紅青張生十三行四頁墻角聯吟八行五頁月下焚香十四行六頁齋壇鬧會十六行七頁白馬解圍十八行八頁惠明寄簡十七行九頁紅娘請宴廿二行十頁夫人停婚廿一行十一頁鶯鶯聽琴二十行十二頁尺素緘愁廿三行十三頁鄭恒求配十五行十四頁錦字傳情廿三行十五頁妝臺窺簡二十行十六頁乘夜踰墻

廿一行十七頁倩紅問病十八行十八頁月下佳期廿六行十九頁堂前巧辯十九行二十頁長亭送別十七行廿一頁數馬秋風十二行廿二頁草橋驚夢廿一行廿三頁捷報及第二十行廿四頁衣錦還鄉廿七行款在末二行

嘉靖丁巳四月上浣雁門文徵明書於停雲館之東廡 徵明

衡山居士

西廂記向見明初刻本前有陳居中所繪雙文像豐肥端重不類文君一流人自金聖嘆大加刪潤遂無見之者此冊所錄与明初本正同可寶也至其字畫之妙蓋有目共見不替辭矣 黃鉞跋似慈泉曹長正之嘉慶辛酉仲春 時校

明成化中長安某谷大水流出墓碣一方載鶯鶯才德兼備與鄭恒合墓事見碩甯人金石文字記惜架上無此書不能詳矣附識於此為天下盡讀西廂記者下一棒喝 黃鉞又記

昉

道光八年九月長洲吳錦借觀於武昌寓齋時年五十

按嘉靖丁巳太史年已八十有八矣以耄耋老人而蠅頭細

書精嚴若此非學力功深烏能有是玩其波檄全用古人撥鐙之法倏㩁筆縣解而書且結構縝密寬綽有餘朊畫東坡所謂小字患局促之病更出入規矩騗手成法飄飄入勝真晚年傑作也可不寶諸　賜硯堂主人識時年卌書

曩于京師見鄭恒崔夫人合祔誌舊拓本潘有亭林諸先生跋語曾録于所藏本後附記于此以資談助

此即今世所傳崔鶯鶯者也年七十六有女一人子六人與鄭合葬此銘出魏縣土中足辨會真記之誣而志墓之功於是爲不細矣閻逢攝提格東吳顧炎武書付族子洏

會真記言崔已委身於人諱其姓名金元人董解元王實甫等爲西廂記本始妄撰鄭恒其人而此誌明季出之内黃土中既有鄭恒潰配崔氏于是傳會西廂記之鄭恒真有其人此与前人傳會張生爲張籍者同可笑也崔張之會合在貞元十六年明年文戰不利是十七年張籍以貞元十五年登科是先二年非籍可知顧亭林跋此志曰此即今世所傳崔鶯鶯是耕會真記之誣亦夢中說夢也　石公張塤

明閣西胡侍墅談云近内黃野中掘得鄭恒墓志乃給事郎秦貫撰其叙恒妻則博陵崔氏世遂以崔爲鶯鶯余按會真

記雖謂鶯〻委身于人而不著名氏鄭恒之名特見於西廂傳奇蓋烏有之詞也世以墓志之名偶与烏有之詞合而鄭恒之配又偶與鶯〻之氏同遂以墓志之崔為鶯〻誤也況會真記止云崔氏孀婦將歸長安不言博陵又無緣葬在內黃且墓志之崔以大中九年正月十七日病終享年七十有六遡其生當在德宗建中元年庚申若鶯〻之生會真記以為甲子歲乃興元元年少庚申四歲墓志屬纊之期蓋浮於鄭氏家狀會真記說悅之歲蓋浮于鶯〻母自言並不應少悞鄭氏之配始別一崔氏也按顧亭林亦以是碑為鶯〻蓋亭林未見胡氏壁談尔亭林金石文字記又以大中十二年二月誤作十二月斯又記載之偶失也甲辰二月十七日方綱書

文衡山行書滕王閣記冊

紙本十一開半廿三頁〻高七寸八分濶三寸八分三行〻八九字不等昌黎文不錄款在尾

嘉靖丙辰二月既望余時病間臂尚怯弱且中書君亦不中書

字法殊不工可笑徵明年八十有七矣　文徵明印　衡山

此冊三十年前得于閩中南方天氣潮濕易于蠹蝕故精神已損然的爲真迹余蓄先生小楷最多逵寸行楷只此一冊而已

文衡山詩畫冊　艤晨齋舊藏

絹本對幅題詩每本十開各高六寸三分闊五寸四分山水青綠設色詩行草書

第一開遠山如黛樹影參差兩崖閒架小石橋一人緩步其上綠陰交加飛泉下瀉坡上茅亭而山臨水右角下徵明印

夕陽西下晚山青秋水微茫帶遠汀欲識江南奇絕處杖藜還上倚江亭　徵明　徵明　衡山

第二開巖崖巉絕飛瀑層流坡上奐松枯藤直挂對面一叟在老樹下趺坐聽泉右角下徵仲印

古藤十丈落清陰風激飛泉玉噴人只合空山吟眺去不知城

市有紅塵　徵明

第三開層巖潰翠飛瀑中懸綠樹陰濃中藏古寺清泉激石細徑侵雲一人于坡上獨步左角下徵仲印

烟中細路緣蒼壑樹杪春雲帶玉泉老我平生釣游處楞伽西

下石湖邊　徵明

第四開溪山平遠林樹縱橫坡上茅亭巍然高峙石橋上一人緩步一童携琴相隨右角衡山印

茅簷灌莽落清陰僮子相將七尺琴亭下江山堪自寄底須城

市覓知音　徵明

第五開山嵐淨遠烟樹迷空一人持蓋過橋溪上人家茆舍竹籬居然邨落右角下停雲印

春山突兀野橋横萬木蕭ヽ雜澗聲獨蓋只憐泥滑ヽ不知身在畫中行　徵明

第六開溪山環抱林木清蒽一舟臨波數椽面水右角下文仲子印

蒲芽抽水綠針齊映樹蘭舟曉更移一縷茶烟衝宿鷺無人知是陸天隨　徵明

第七開層岩直清摩木爭榮飛瀑千尋倒峡而下二人隔澗對坐一人扶杖過橋右角下衡山印

林影山光照暮春飛花點水玉粼ヽ焉知嘯詠臨流者不是羲之輩行人

第八開峭壁陡絕飛瀑直下老樹倒垂清溪空曠一叟臨流獨坐一童後侍右角下衡山印

石壁巖：翠埽烟古藤依約帶飛泉置身如在匡廬下一派銀河落九天　徵明

第九開茅堂軒敞竹籬周圍擔角紫薇與綠樹相映堂上一叟坐榻觀書童子肅侍左角下文仲子印

牆角紫薇花正繁白頭已辟舊郎官林塘相對依然好何必絲綸閣下看　徵明

第十開雪漫萬壑嶺秀孤松茅結山坳橋橫澗上一人扶筇度橋朱衣一點與翠竹萬竿掩映于衆木蕭條之內寫雪景故為清絕右角下衡山印

鳥絕雲埋萬木空行：雪逕見孤松未誇鄭谷漁蓑好儘有閑情付短筇　甲辰九月徵明并詩　印并同

此冊設色用筆厚而孫韻老而益秀每幅自題絕句雋味無窮當是先生得意之筆玩墻角紫薇一幀如槐林泉小影吾欲以諸香花供養之 丙辰十二月四日振甫楊慶麟識于宣南寓廬之如瓶室

文衡山夏日山居圖軸

紙本水墨高二尺八寸八分闊八寸三分千巖萬壑綠樹陰濃高閣依山層軒面水二人於林間對坐山頂飛泉百道曲徑千尋峯外蘭若微露樓閣此外惟有遠山層疊矗立天表筆墨細膩氣息靜穆紙上為蜂再蠹神采略遜實為衡山先生精能之品題在左角上小楷

碧樹鳴風澗草香綠陰滿地話偏長長安車馬塵吹面誰識空山五月涼　徵明　徵明

文衡山絕壑鳴琴圖軸

紙本設色高三尺三寸闊一尺二分奇峯怪石絕壁危崖老
樹長松淺波夫瀾飛泉一道自峰頂曲折奔騰直瀉澗底坡
上林蔭之下二人對坐撫琴細草鋪茵奔湍激石覺山光樹
色襲人衣袂紙色完好畫筆工細在先生畫中固是極精無
上之品世傳粗文細沈皆罕見之作最為寶貴余謂石田翁
以大筆揮洒勝先生以細纖細密勝各擅其長有一無二不
必定以罕見為珍也右角下有衡山印左角上款下有小琅
嬛福地岳崧之印二印

絕壑鳴琴　嘉靖十六年丁酉仲夏徵明寫　徵明

文衡山碧梧高館圖軸

紙本水墨粗筆高四尺九寸三分闊二尺一寸二分巨石拔
撑遠巖廻繞碧梧一株高入雲際臨溪屋榭數椽圖書插架
樹影雲光遠近圍護中無一人左角有停雲印右角下有敦
忠堂藏衣園審定子孫寶之三印題在右上方

碧梧高館卜閒居中有幽人好讀書四海雍熙塵市遠風聲雨

耳順心虛　嘉靖辛丑秋日畫　徵明　衡山

澄蘭室古緣萃錄卷四

古虞 邵松年 輯

明

邊景昭翎毛花卉卷 瓶麓齋舊藏

絹本設色工筆高九寸一分長六尺九寸二分土坡一帶野竹數竿小草争妍雜花舒采畫三鵒一坐竿上銜草一伏竹下仰首耽視一攫得翠鳥一隻回顧得意有二翠鳥驚飛直上毛羽蒙茸呼之欲活款在卷尾

武英殿錦衣衛隴西邊景昭作 景昭

按景昭名文進沙縣人永樂間召至京師授武英殿待詔至宣德間仍供事內殿花之嬌笑鳥之飛鳴葉之反正蘊藉不但鉤勒得宜宋元後殆其人歟見國畫寶鑑續纂閣畫記此卷署武英殿錦衣衛与記載不符畫則精工無匹誠所謂宋

元後跖其人歟閱畫記云諸畫譜皆謂隴西人蓋邊姓舊出隴西題款或署故郡遂至傳誤按此卷亦署隴西郡名如祝枝山署太原文衡山署雁門皆此類也景昭子楚芳占籍錦衣傳其父法亦見閱畫記則此卷署錦衣衛為隸籍記中偶漏載耳

唐六如韋庵圖卷 瓶花齋舊藏

絹本設色工筆高九寸五分長三尺六寸二分遠山一帶溪水中橫沿岸石骨崚嶒長松茂密橋邊弱柳競茁新條屋外夭桃猶含細蕊臨流茅舍一椽扶疏樹繞一叟據案觀書一童煮香一童埽地橋頭野老持竿導一士夫匹馬隨後一童負琴一叟肩挑寫尋芳訪隱之意甚自得也卷首下角南京解元印上有借觀胡盧印卷尾題款下有遊雲珍賞印題詩另紙二

韋庵圖　晉昌唐寅畫　[唐寅私印]

構得名庵竟若何情懷無日不雍和繞溪水色青流玉排闥山光翠擁螺靜裏研朱將易點醉中邀月鼓琴歌知君所好無塵趣肯許吾儕見訪過　為吳徵君寫韋庵圖並贈以詩　唐寅

唐寅私印　六如居士

野店桃花萬樹低春光多在畫橋西行人自得尋芳興馬背詩成路欲迷　曉起松林露未乾泉頭流水玉聲寒世間多少閒茅舍要向溪山好處安　土作牆垣竹作扉前頭茆舍是吾歸不因問字重携酒依舊人來訪布衣　綠水紅橋夾杏花數間茆舍似仙家主人莫拒看花客囊有青錢酒不賒　既為友人

寫韋庵圖適有餘興并系四絕　唐寅

印首俱有夢墨亭印上頁下角有永存珍秘世德堂二印

右韋庵圖一卷為唐子畏作余素不善書未敢臆斷第論其人物之生動樹石之森秀布景設色文雅可玩絕無畫史習氣吾以謂松雪而後殆可庶矣主者其慎保諸　枝山祝允明

唐子畏先生於繪事如棒喝禪宗語默盡是生機解者了了不僅于慧業文人中求之也此圖尤其色空並設觀者當望而下拜　涵峯山人王守

吾郡為人物淵藪而尤盛于正成之間山水則推文內翰人物則推周東邨能兼擅之者其惟唐解元先生乎先生出於李晞古而益以文章瀟洒氣宇磊落宜乎享盛名于海內也試展是卷思過半矣　茶香居士吳奕

清秋氣爽嘬茗長嘯浮六如此引閱之覺森秀之致撲人眉宇何異行山陰道上　文震孟

此余故友唐伯虎解元為天都吳高士所作韋庵圖蒼勁絕倫秀色可餐如遊玉洞見諸真羽流手骨俱仙洵乎近世不

可多浮高士之孫應試入都攜以見示并爲索書湯題其後
而歸之　雁門文徵明 [印]
幽人結屋倚江干縛葦爲庵只數閒黃鳥陽巖詩夢醒紫鱗
供餌釣舟閒屋前景色春常在柳外柴門畫不關誰識箇中
真樂處陶然天地一身還　彭年 [印]
葦庵新闢玉峰前雅志堪追萬古賢飲水曲肱齊孔子箪瓢
陋巷尚顏淵榮枯得失還從示春夏秋冬往復然回首鳳池
環佩者豈知鷗海浪游仙　高陽許初奉題 [印]
一襉悠然樂事多四時風景復如何雨晴皆聽鶯啼樹風靜
行看魚躍波琴瑟閒來調雅操塤篪吹羅閒清歌憐余越水
盈盈隔未浮扶節試一過　會稽胡廷貴次均題 [印]
吳子今伊川究尋孔顏樂只在博約中卓彼後先覺古貌邁
美資質實都浮薄知性樂天真搆庵見佳作几席拂蒼塵窗
扯納風月讀書萬卷餘日與兒孫說煮茗一甌香時待賓朋
啜陶然天壤間中心無愧怍富貴付浮雲功名任鑄鑿但願
長如斯一身欣有託　萬曆丁丑九月既望俞允文題
郭河陽云見青烟白道而思行見平川落照而思望見幽人
山谷而思居見巖扃泉石而思游看此畫令人起此心如將

真即其處此畫之意外妙也六如此卷筆墨秀潤而蒼勁清迥拔俗之境瀟洒出塵之韻每一展閱如身在畫圖中與之俱往覺東晉風流去人未遠明四家中吾於維也斂衽無間言矣　癸亥冬日題唐解元章庵圖遣雲居士文房清秘之玩寶之無斁

唐六如春社醉翁圖卷　瓶花齋舊藏

絹本設色工筆高九寸四分長二尺九寸八分柳岸茶差溪泉清絕花竹掩映茅屋三椽當窗一村婦扶兒簷下三人對飲一叟過酒童子牽裾柳外一老者醉舞一人摟其背一叟揖之前攜一童又一婦挈兒觀望前者一叟吹笛一人捧葫蘆隨之又一人醉極伏童子背過橋籬落雖雜牧童牛背見村舍人家婦子嬉遊之樂春光一片只在溪邊柳色屋角花光遇之款在卷後卷首吳榮光葉應新筠清云谷四印又二半印後有三橋居士印葉夢龍吳榮光二印

唐寅　皐唐

唐六如夏山欲雨圖卷

絹本設色高八寸一分長四尺四寸二分山嵐清潤雲氣模糊綠樹盈坡紫門臨水二老者在高樓憑眺竹軒內一童捧書一童依欄山木盡亞溪荻皆敧坡頭一人撑蓋過橋是風勢方狂雨點將落候也首有平生真賞三橋居士印又定王之印曹存定郎行有恆堂印尾有項墨林鑑賞章明古珍藏元復孫氏國寶珍藏行有恆堂審定真跡五印款在中漢

戊辰秋日寫浮唐人山雨欲來風滿樓之句　晉昌唐寅 唐寅

南京解元

題夏山欲雨圖　千山坐久千龍蹇縱是帝遣君雲封巫鬟不辨青婀娜華堂難撲金夫容已應羲馭走驕日或有雷門呼發龍天閶元氣漏不斷倏忽氤氳二儀滿遠看濃樹春欲無近即庭花暝若睽部部參苗俱望幸川川流子希休澣欲雨不雨山之姿欲吐不吐山之奇指端已覺氣出沒眼底尚贊天淋漓丹青洗盡太素出彷彿乾坤合闢時誰為辰功高

樓色況有蛟螭四壁摩挲絹素若未乾觸首長空儼濃墨
野大旣睹一洗冷山畔畊夫望雨深亦如大旱爲霖在終是
南山隱霧心　長洲祝允明書 祝允明印 枝山祝氏
唐子畏先生風流高曠恍如神仙中人致一蕭之於詩與畫
而自然清雅不凡此山雨欲來圖儼然真境更得京兆先生
書以匹之是稱二絕矣　高陽許初識 許初之印 元復

唐六如仿古山水冊 瓶麓舍舊藏

紙本淡設色八開每高八寸闊一尺五分冊首二頁題六如
倣古四大字款徵明有徵明徵仲二印角下有會稽梁氏圖
書之印上頁有戴彥鎔曾經閱過印
第一開奇峰斜矗中露樓閣倚竹叢篁岳柳垂岸鈎勒清勁
渲染濃涵題在右角上下唐白虎印又德翁父一印

趙幹山水師荊關屋宇師忠恕屋宇不用界自恕先始用界折
算無遺自伯駒始其後李嵩輩則是木工界法終成下品 唐寅

第二開岡阜平迤老樹孤撐茅舍一椽二人對坐隔水山勢隆起絶無點皴筆愈簡而愈老渲愈淡而愈厚畫品之高當推此種題在左上右角下唐居士印

趙大年脱去畦町自成一種嫵媚可人同時有陸瑾士元師之常作湖天曠蕩之景真可謂大年功臣 唐白虎印

第三開巖巒獨闢異境忽開洞裏平坡一叟扶笻獨立白雲動宕咸在脚下樹法簡淡筆托渾成題在右上

許道甯陳用志翟院深三人俱為李咸熙高足 唐虎 唐虎

第四開峯巒濃厚烟樹迷茫白雲滃欝浮動帋上題在左上

王洽能以醉筆作潑墨遂為古今逸品之祖 唐虎

第五開重巒起伏點染濃滋一橋斜横樓閣隱約咸在樹杪布景設色無不入古題在左上

第六開邱壑奇闊林亭高古筆墨不多而靈心異境咄咄逼人題在左上下角有唐伯虎印

黃子久一邱一壑自是過人　唐臨

第七開巨石一拳老樹一枝柳色烟抱竹叢霧結屋宇橋梁雖点畢具而不在布置之工只見筆墨之厚題在右上下有唐白虎印

倣商德符學摩詰筆意　唐臨

第八開巖石突兀中懸飛瀑兩崖缺處一橋前橫山角層樓一人獨坐此外惟枯樹數株青山一片題在左上

李晞古雖南宋畫院中人體格不甚高雅而邱壑布置最佳

唐臨　唐臨

子畏人在晉唐上而畫法点不在晉唐下宜乎倜儻其襟懷而此作又子畏得意者可不珍重而玩之矣古今不相及而

有閒耶　王寵　[illegible]

唐六如山靜日長圖冊　穰蒙齋舊藏

絹本設色工細十開每高六寸三分濶一尺一寸一分款在末一開每頁均有唐寅私印第一頁上有南京解元印首下角有逯□□阮□□□□二印左角下有盧襄之印一印第十頁右角下有□□之印梁谿安氏家藏二印左角下有錫山華氏補庵家藏印一印

第一開寫春夏之交蒼蘚盈堦落花滿徑數句意峭壁層岩峻嶒雲骨山坡平曠花竹清幽林木陰森中藏茆屋臨溪小橋板窄一人擁帚掃花結構綿密點染精工

第二開寫門無剝啄松影參差禽聲上下午睡初足旋汲山泉拾松枝煑苦茗啜之數句意芳屋數椽衆山圍繞蒼松翠竹掩映屋端一榻中縣一人高臥屋後飛泉直瀉前溪度澗支木為橋一人挈筩汲水林巒深邃有萬壑千巖之勢

第三開寫隨意讀易國風左氏傳離騷太史公書及陶杜詩韓蘇文數篇意遠山起伏軒閣臨溪脩竹萬竿長松百人一

人據案觀書童子檢書架上林間蕉綠山腳泉清布景清幽高風可想

第四開寫從容步山徑撫松竹與麋犢共偃息于長林豐艸間坐弄流泉漱齒濯足數句意岩石嵯峩溪泉清澈長松茂樹倒影波心一老者臨流濯足高岡上一鹿嚙草一麝伏地意境幽深令人生遺世出塵之想

第五開寫既歸竹窗下則山妻稚子作笋蕨供麥飯欣然一飽數句意孫松壓屋脩竹植淺碧梧紅葉掩映庭前老者當軒啜飯稚子侍旁一婦在竈前作炊一兒撒手欲抱壁間蓑笠高縣庭除苔蘚深濃山家風景世外高情令人尋繹不盡筆墨之妙不可言傳

第六開寫弄筆窗間隨意大小作數十字展所藏法帖筆跡畫卷縱觀之興到則吟小詩或草玉露一兩段再烹苦茗一杯數句意茆堂軒敞松竹環繞一老人臨軒作書一人面坐童子窗裏煎茶溪水瀠迴蒼苔滿徑

第七開寫出步溪邊邂逅園翁溪友問桑麻秔稻量晴校雨探節數時相與劇談一晌數句意茅屋依巖山徑縈曲清溪邊檻遠山當窗老叟扶杖緩步崖前二人相對閒話樹雜丹

黃昏點綴秋深景色畫中必不可無之一境能使玉露一段
中語句：：可以活看也
第八開寫歸而倚杖柴門之下則夕陽在山紫翠萬狀變幻
頃刻恍可人言數句意柴門臨水疊石為垣山色溪光斷霞
一相映遠屋松竹青翠木葉已凋由澌入深書裡綠窗
第九開寫牛背笛聲兩ゝ歸來而月印前溪矣數句意樹木
蕭踈溪岸隱約坡平路闊小橋前橫牛背牧童吹笛一犢後
隨又一人策一牛尾之月色迷濛正是初昏時候
第十開渾寫大意作結蕙東坡無事此靜坐詩意屋宇高敞
籬落深幽雜木列前脩篁植後清溪左帶崖石右峙一叟當
軒默坐翦供佛像一尊遥望則山峯重疊一片烟雲此外當
畫是牽黃臂蒼馳獵于聲利之場者矣

正德壬申九月唐寅畫

此冊載退谷庚子消夏記云無錫華氏延子畏至劍光閣三
閱月始成後歸龔合肥真定梁玉立見而愛之攜去其畫仿
摩詰輞川圖及李龍眠山莊圖極工緻而有生韻此冊末頁
有無錫華氏印其為退谷侍御所見之冊無疑惟稱十二開

此則十開然玉露一段佳文曲折都盡決無散佚當是退谷誤記耳惜華氏有聯失之前後數印又不甚可辨

唐六如仿宋人鬭茶圖軸

絹本設色高二尺二寸七分闊一尺七寸七分古柏二株挺〻直上坡前野竹青翠成叢二叟息擔品茶一人持扇煎之筠筐竹架爐杭壺瓶色〻俱備容皃清奇衣摺古雅器皿精緻厨擔玲瓏款在右上

正德辛未四月廿又二日蘇臺唐寅 唐寅私印 唐白虎

唐六如競渡圖軸 杭麗生舊藏

紙本設色高四尺四寸闊一尺四寸一分亭閣交輝橋梁互映層巒遠岫蒼樹周遭溪水淪漣烟雲繚繞有三龍舟盪槳波心士夫婦女野老村民扶老携幼觀者如堵有樓頭憑檻者有橋上倚闌者有衖中推蓬者有閣前依榭者有林間石徑人猶絡繹可謂盡情極致右角下有祁獻之印盧芸翅珍藏書畫之印款在左角工

過飲九逵王九大醉而歸使舟待觀競渡之勝殊爲技癢圖此寄意必爲識者之笑但興之所至不能自抑也　唐寅　鷓

唐六如墨竹軸　瓶慧齋舊藏

紙本高二尺七寸五分濶一尺五寸四分枝葉橫斜筆墨瀟灑左角下有白虎印又貝墉印絹邊右有吳郡謝希曾孝基氏審定安山子阿曾秘玩三印左有張煃私印審定珍藏二印題款在上跋在右邊絹上

唐寅畫竹藂頗似生成者元非筆有神蓋是心自野　無印

凡畫竹無古法而見取形似者下也精于法而任意揮灑無不合度者上也如法肖物而不失如物施法而不溢止于恰好行于自然者至也六如此圖幾與物化　庚午八月十又八日安山記

題簽唐解元點竹妙品粘于畫右旁注云此王相國猶唐物也題簽乃其手書簽上有西田一印

唐六如墨蓮軸

紙本高二尺五寸四分闊一尺三寸一分荷葉二莖一承一俯蓮花二朵一開一苞間以水草葉之向背花之濃淡靈動如生真逸品也有石渠寶笈等五璽左角上有真賞丹誠二印中有琴書堂都尉耿信公書畫之章下有楊芬閣印右角有唐居士印公字印信公珍賞印中有珍秘宜尓子孫風流最愛白香山印下有毓慶宮書畫印遵如齋書畫印耿會公鑑定書畫之章題款在右上大行書

學佛懺經二十年于今地上擁青蓮我未願結三生友共看當時手指天　侯生居士修佛有年其友鈕君惟賢因乞予詩畫稱壽　嘉靖改元壬午季秋晉昌唐寅 唐寅私印 南京解元

唐六如右軍像軸

紙本墨筆高三尺三寸六分闊七寸四分一人烏巾道服儒雅風流左挾葫蘆右手執筆後隨二童一拈花一捧硯別無布景右角下有南京解元印款在上方

徵步覺遲遲清吟動我思呼僮渾埽壁乞筆有羲之　唐寅

唐寅　子畏

仇十洲金碧山水樓閣卷　瓶麓齋舊藏

絹本青綠工筆高九寸五分長一丈又七分大青大綠設色濃重鈎勒皆用泥金其中巖壑之幽深花木之妍麗水泛之動盪山石之巻奇樓閣之崢嶸帆檣之快利人物之精細無不窮工極巧蓋其畫法全仿宋人有似趙千里者有似張擇端者有似劉松年者而今尤愛其畫松細針密縷神妙直到秋毫巔前有題首四字仙品無上款辦漁老人印如之又有四行一揚州研經老人藏本隸書一儀徵許氏家藏仙品上上一吳縣李氏卧雲樓秘寶一無錫東溪黃氏珍藏卷首角

下有十印多不可辨款在卷尾

仇英製　十洲

光緒三年冬月購藏于瓶麓齋四年初夏付潢工藍燕泉重裝　振甫楊慶麟識

丹青志謂實父特工臨摹落筆亂真清河書畫舫亦云實父畫請臨摹遠勝自運則是畫必有所本惜未著明耳

仇十洲仿李龍眠揭鉢圖卷　瓶麓齋舊藏

紙本設色工細高七寸五分長四尺六分紅豆樹館書畫記載有李伯時白描揭鉢圖摹本言圖中摹寫毛羽鱗介諸變怪及山妖木魅之屬奇形詭狀不可窮詰又有魔兵鬼卒執械樹幟意若待戰又有移山前往者鬼子母則據地而坐旁立一小兒諸女環侍于旁或曲腰進觴或附耳密語驚怖之色可掬賓迦羅覆于鉢中衆鬼支木作架引鐵絙曳之木折絙絕有顛蹶者再前則衆鬼擊鼓鳴鉦奮身砍闘注：矢優刀斷倉皇而遁世尊前僅迦葉阿難兩尊者侍立金剛神擁

護而已是卷大同小異而又有兩師風伯電母雷公等像極揭鉢故事蓋出于經典婁子柔學古緒言述吳文定跋以爲五代人所畫沈石田跋又稱其設色則是圖非創始龍眠亦不專事白描此卷實父所摹當亦不拘〻于成格也卷前印章累有仇氏實父一印餘不具錄款在尾二行小楷

實父仇英倣李龍眠筆法 實父

仇十洲園亭勝景卷

絹本青綠工筆高一尺五分長七尺五寸八分設色鮮妍布景精緻起手巖石叢萃坡樹蓊青流水廻紋遠山如黛漸入林陰益廣蘭蕙芬芳屹立空亭棋枰安置亭前隻鶴或啄或鳴略彴鋪平闌干繚曲薇舒錦碎荷疊錢圍籬幃因花窗軒面水二人尋芳屋角一童滌硯溪頭但見柳含碧浪蕉蔭綠天華屋宏開粉牆周繞鋪設則湘簾棐几供養則茗椀香罏滿架圖書無邊花木瑤琴一曲能移我情矣門外則細草鋪茵長松張蓋纈藤蟠繞綠篠參差一童竹裏煎茶一人石邊

觀瀑畫圖亭之勝景極畫工之能事卷首望益齋一印款在後

仇英實父製 十洲 仇英 實父

相傳十洲畫自運不若臨摹今觀此卷工細秀潤款印俱佳真迹無疑然有可議者三屋宇既用界畫樹裏墻垣未能畫直一也詹移須視瓦爲斜直乃于屋之中處強分左邊與上瓦不相屬二也游覌童子已在隔岸乃枝蘚外二人猶大三也凡此皆畫理不能入細處豈自運之致耶早有定論自可無以此致疑

仇山洲送朱子羽令鉛山圖卷

絹本青綠工筆高八寸三分長二尺四寸五分峯巒溝翠松柏含青飛瀑崖高侵雲路細平坡臨水彴下艤舟二人岸頭話別一人後隨一童肩琴書隔溪層嵐起伏一水空明蘆荻清疏漁艇對泛氣韻生動風景宜人下角明善堂珍藏書畫印記尾下角李竹朋收藏書畫之印題首交游名蹟四篆字款壬子臘八日許初爲子羽先生題元復帝高陽之苗裔二

印款在卷首

仇英實父製　仇英之印

送朱君子羽令鉛山敘　朱子羽氏與同祖同年友也補鉛山令既拜命于廷行之日同祖圭送之與之別而言曰嗚呼惟不易乎令令易行道者也道有不能行諸天下而可及夫一鄉一邑者勢便柔利則殊也夫公卿大夫位非不尊也任非不專也責非不重也據上致之下又非不便且利也然而或有未易行者何則分遠也分遠則情不能盡達情不能盡達則意不能無不悖而澤有所不濟矣而又有弗獲乎上以移其職守或其承之者之不能盡如吾意於是乎始有憾矣令則不然一邑之地大者過百里小者纔數[illegible]里聚廬以居環壤而食朝夕接見知其雖欣慼憊之狀鬼儇湻野之習頑率循捷之情令滿而賞罰之約求之附循之可計族而周也可期日而治也何則令最親民休戚所關最切其分近其情親其意屬其為政易施其為教易從也故曰道有不能行諸天下而可及夫一鄉一邑者勢便柔利則殊也嗚呼令之與

可指也承事其上以邀美名而名之曰良其有假耳目於吏胥以為察而名之曰明甚而嚴刑重斂為民刀俎以興事為功而名之曰能於是乎上下始判分近而遠情親而疏意屬而絕民始不聊生矣夫以有勢便乘利之資而閼沮之豈不可為太息哉君之令鉛山也通其分而毋以亢之昭其情而毋以蔽之宣其德而毋以違之剔蠹芟莠以植夫善良恤隱決滯以瘳夫疾困離智絕慧以臻夫至道因乎勢便乘利而施之惠焉則見道之所及罔不感孚形聲影響不疾而速四境之內漸至化而沐宏澤猶反掌耳君將有志于天下者也其哉以鉛山始予羽作而唯、曰浮所以贈我矣遂別去其從弟全甫進士請書諸策以歸焉 嘉靖二年尚章協洽中夏既望賜進士出身翰林院國史編修崑山王同祖敘

稱

子羽將往鉛山以詩留別予廖年家至厚次韻二首奉餞

捧檄欣然欲去忙攜家取道過錢塘都門坐惜心如少江水何如別恨長百里重農人賣劍萬方無事帝垂裳內臺祇是三年隔莫動平生鐵石腸

別酒相隨我亦忙幾尋僧寺幾林塘親民自是郎官好學古兼聞吏事長魯下治功先禮樂

綃本工筆十開每高六寸八分闊四寸六分對頁皆有陸子傳小楷傳記畫筆精細絕倫楷法亦極工整

第一開羅敷　子傳楷書六行行廿一字

第二開鶯鶯　子傳楷書九行行廿九字

第三開蘇蕙　子傳楷書七行行二十字

第四開上官婉兒　子傳楷書八行行廿一字

第五開謝道韞　子傳楷書七行行廿三字

第六開卓文君　子傳楷書十行行廿九字

第七開蔡文姬　子傳楷書五行行十七字

第八開班倢伃　子傳楷書六行行十九字

第九開楊妃　子傳楷書七行行廿二字

第十開實英　子傳楷書七行行廿四字

實父仇英　十洲

嘉靖甲子孟秋六日陸師道書　陸子傳

仇實父畫人物與唐子畏並稱自是有明一代作手其書法亦秀勁環香堂法帖中有實父數行雖有晉人風味蓋書畫

本是一家眷屬能書不必能畫而能畫則未有不能書者也仇畫傳世贋品甚多此冊審是真跡陸子傳書亦深得衡山筆法精妙動人可寶也　同治癸酉十一月振甫楊虞麟識

明代畫人物惟仇唐兩家為最十洲謹守宋人矩矱設色精妙尤得不傳之秘唐子畏則別有一種仙風道骨其神妙處史在筆墨之外胸中多數百卷書下筆自然迥不猶人雖精詣如仇尚當遜舍然觀十洲所作上林羽獵諸圖車馬冠服以及珍禽異獸皆有典型此豈胸無點墨者所能臆撰耶世傳十洲不通文墨吾不信也　光緒元年三月八日展閱謹書　振甫

仇十洲西廂記冊　穎麓齋舊藏

絹本設色工筆十四開每高七寸四分濶七寸四分布景工緻設色精妍屋宇亭臺花木竹石以及陳設器皿無不精備而人物尤所著意傳神有在筆墨之外者無款每頁有十洲叢林一枝二印疑尚缺數幀畫意證之衡山先生所書齣目四頁此十四頁中有佛殿奇逢禪房假寓鶯鶯聽琴惠明寄簡白馬解圍乘夜踰牆紅娘請宴堂前巧辯齋壇鬧會長亭

送別倩紅問病秋堂窺簡艸橋驚夢月下佳期餘想失去跋
無後款也
注歲歸潯之衡山先生七十後所書西廂記一冊蠅頭細楷
精妙無匹獨惜無仇唐名筆圖繪副之每於廠肆留心搜訪
今果得實父此冊以之配傳雲妙蹟正如璧合珠聯可稱基
緣奇遇晴窗展玩書以誌喜同治癸酉十二月既望振甫
圖中點綴屏障仿雲林海嶽筆意作山水小景正如王維雪
中芭蕉神妙處直入化工矣 [illegible]張振印

仇十洲寫黃涪父詩意冊

絹本設色兼青綠八開詩八開紙本畫高六寸七分闊四寸
六分詩高如之闊欠三第一開有石渠寶笈乾隆御覽之寶
二璽詩第一開有有明王氏圖書之印又周氏珍玩一印
第一開仇畫峯高疊翠松老蘗青茅結山拗籬編徑曲有一
人自米而來款在左下小楷

仇英實父為鳳洲先生補詩意 實父 仇英

第二開黃詩

鶴饑鶖飽古来然一飯周貧尔獨賢十日誰憐茅漏雨三旬空笑突無烟梗分南國香應遠種出新城味更偏食力未能同穗子令人慚愧伐檀篇　右答張幼于惠米　俚言呈鳳洲先生覽正　黃姬水 黃姬水印

第三開仇畫綠柳沿堤柔條輕颺青葱一片雲氣高浮氣韻極為生動左角下仇英之印

第四開黃詩

春煙嫋嫋雨濛濛梁苑隋隄一夢中纖葉空憐半江水殘行猶怯五更風永豐園裏情無限蘇小門前曲未終寄語飛花好栖

泊莫教飄蕩恨西東　右長干柳

第五閑溪山路曲花柳春深烟月空濛坡陀平曠二人並轡橋頭欄干一帶飛瀑聲喧右角下仇英印

第六閑黃詩

空自時標千里駒与君同哭阮生途足離楚國方為玉泣下鮫人始是珠匕首風霜羞烈士馬蹄花月憶名都各天南北應難見頭白臨歧酒一壺　右金陵送盧山人歸瀋縣

第七閑仇畫高軒明敞菊蔭孤松藤架初華薇紅競放庭前芍藥數叢芬萼石畔三人當階酌酒三童子侍右角下仇英印

第八閑黃詩

淺白深紅鬥合歡絲絲香雨畫難乾直須一日三百盞無那東

風十二闌水上新傳錦字豔樓下長怨玉簫寒可憐春色隨花

盡留與還應帶月看　右賞芍藥

第九閑仇畫林樾蔥翠中雜丹黃溪水波平石巖路曲二人

尋幽散步隔岸凋樹中露樓閣知爲蘭若也右角下仇英實

父印

第十開黄詩

幾年游洛客此日掩柴荆池草方無夢山猿始不驚勞人如酒

德静者識雲生欲解還山意君看芳杜情　右清父弟姜山人

過齋中作　人境歎靡騁空門藜杖寛旃林秋不落佛大畫常

寒泉石賞心賠山河具眼看余腸無一染禅悦正宜餐　右大

林僧舍作

第十一閒仇書軒窗明淨梧竹清一人憑闌默坐案設琴書庭際苔痕映綠草色裳青知是新秋天氣右角下實父十洲僊史二小印

第十二閒黃詩

客中逢令節幽意託蘭蕤雨暗江湖至秋回天漢移嵇康不偶日王粲未歸時欲向淩星問應曾解別離　右金陵七夕　鵲梁依漢起龍轡逐飈馳石冷香梭歇榆深仙翟移何當一夕語香動弥年悲會晤苟如此不同長別離　右詠牛女

第十三閒仇畫青山一片紅樹千重雲影當空竹籬短至二人岸坡綫步一童後隨右角仇英印

第十四閒黃詩

謫身赤縣去桂籍丹臺中人間塵見隔海底路難通龍泥光逼

斗鶴信遠乘風玉虬不可駕惆悵望仙宮　右蓬萊道人寄書

曲　氷鍔為身衛十年隨敝袍顧茲一諾重豈惜千金刀照〻

昆吾鐵翩〻扶風豪相看把贈處萬里秋雲高　右康山人以

佩刀贈顧生余賦之

第十五開仇畫溪山繚曲林木全活雪影迷空橋亭遥對蘆荻叢中一人艤舟垂釣遠山松柏曉有餘青左角十洲印

第十六開黄詩

有客不偶世長歌意何如名高劉生諾淚盡鄴陽書獨夜鳴枯

裏千山積雪餘飲君爐頭酒江水渺愁予　右飲盧次楩有贈

一水阻良覿寸心勞自知向来樵李夢猶似秣陵人病花期

晚天寒雁到遲懷賢樣落倈一倍感凄其　右金陵歸寄陸祠部

唐小李將軍一派精能工緻傳至宋而有趙千里元有錢舜舉皆能工而兼雅趣迨前明仇實父尤極其致此八幅為鳳洲寫詩皆得其意古雅精密脫盡畫師習氣杜老作詩註外有事在論畫何必不然實父雖非章句之儒然鑒古頗多又日與衡山諸老講習品藻子所謂染人湛於丹青也　光緒二年丙子元旦燈下長沙白庵老人并識時鮑

甲午縣在中州得見此冊議值未就匆匆北返亦只作過眼雲烟不復置念習昔重過大梁仍來求售因稍增其直得之可謂有緣白庵老人稱其古雅精密脫盡画師氣習吾謂其只是氣韻生動也與送別圖一卷一冊可稱雙璧

仇十洲白描羅漢軸

紙本高一尺三寸九分濶七寸九分菩提一樹葉用雙鉤墨暈一尊者袒臂倚樹立白眉俏耳像極莊嚴左角有實父小

印極佳無款

仇十洲倣繡圖軸　瓶麓齋舊藏

絹本設色工筆高二尺一寸闊九寸一分繪宮一角塗飾壯麗庭際花草清芬玉蘭一株高逾百尺一美人刺繡當軒作困倦狀右角下有十洲胡盧印無款

錢卅寶駐節聽歌圖卷

紙本設色工細高七寸四分長一尺八寸五分柳堤一曲桃杏初華出水蒲芽波痕映綠一人烏紗捧酒一老者勸後隨一童執壺一童響板紅服者作樓酒狀後立一童袖手巡馬在前一人掌之一人執節以俟題首駐節聽歌四大行書款洞陽顧可久書與新二字印尾有錢泳曾觀楊紹和鑒定二印款在卷前

乙巳閏月吉長洲錢穀製　錢氏卅寶

送進士華君奉使還朝詩序　嘉靖辛丑維秋賜進士華君廷龍奉慈壽皇太后之詔出使江南便道歸省其父海翁翁辛丑既除將以乙巳春二月二日北還其子婿太學生秦君子白繪園徵詩餞焉謂容序与君交最久知君最深宜為序容辭不獲迺言曰觀于鄉而居官可知已君少聰穎讀書不越戶限家雖富無分毫驕惰之習博文學敦節行動輒師古人登第家居則發廩以賑饑買田以給母黨立義塾以訓蒙子置義莊開社倉以贍宗族鄉邑諸所為皆人所難行且官翰苑否則臺諫否則銓衡皆其優為由是出入將相舉夫施于鄉者措之天下特易尔故觀于鄉而居官可知已容復矣言夫士每以天下事為不足為為然多不能自立者利与害之也利則不欲為害則不敢為非素定之力守鮮不變易焉宗范希文自少於富貴貧賤毀譽歡戚不一動心而慨然有志於天下常自誦曰士當先天下之憂而憂後天下之樂而樂卒之典西府參大政德業聞望為三代下第一流人物韓魏公歷仕四朝夷險一節臨事決疑不動聲色定社稷安國家屹然為宗名臣嘗言臨事慮既是當立定更不移又云人皆有忠義之心惟執之不固勉之不力是以不逮古人蓋志定之

而力能守者如是君之素志定矣由是守之以力雖韓范亦不足多讓何利与畏而變易之有昔人有言之燕而南其轅者獲知之初差豪釐則繆千里言始不可不審也君今歆皇華而來固必能體聖天子之心宣上德達下情以慰當宁之望顧容所望于君者殆不止是力守以成厥志則自今始猶獲勑之初也之燕而轅北燕雖遠至矣子白曰君之言吾勇氏之意也請書以為諸作歌者之倡　奉訓大夫漢州知州友生倪容序

畫鷁蘩垂楊春風汀芷香莫教容易別且盡手中觴匡國平生志酬知閭里光不須論去住離思獨難忘　雁門文彰

遠餞輅車使春山啓別筵清歌催送酒急管駐行軿驛路花如雪都門柳似烟會須握彤管早寄帝京篇　錢數

東溟日出天皎皎誰白誰紅畫分曉仗劍臨風笑語聞匡時意思知多少廟堂漸切希文憂器局肯敎夷吾小此行莫作等閑看萬里天衢馳騕褭與君別對君語強弩有急矢平地無危坡功名富貴逼君去詩翻四顧君欲如之何　顏彥夫

金石交游四十年君登要路我歸田清尊話舊纔聯席使節趨朝又各天白首無煩憐濩落蒼生有望拯顛連周咨獻納

皇恩封舄破蓑衣野水邊 倪容

仙鶴留江滸星旌繞別筵波搖葭芙碧風動羽儀翩暫醉驪駒曲行歸鳳沼前秦樓望京國春滿五雲天 倪觀

鳳節還臨江水湄欲行還止意踟躕難忘葭玉新交誼易阻雲泥古別離水驛微茫千柳映帝鄉縹緲五雲披到時應有蒼生問莫道東南尚可支 吳門周天球

使君雅抱臣時略家食知非志所居念切民恫先草疏情懸鄉曲早緘書丹衷為國心常歉明主掄賢席正虛江上驪歌心共遠書生真愧一鉋如 吳治

花迎使節明原隰柳拂征袍動綺羅霄漢曾聞頌鳳詔春風又見賦驪歌鶯啼三月瀛洲早香散千官近侍多自是文儒識臣濟達時應不負寬科 王言

忽逢絳節來春去正是春光動別情解纜共攀南郭柳入朝猶聽上林鶯功名早許丹心在時事何嗟白髮生愧我獨慙江上別金焦隨處望行旌 施易得

柳暗花明春色新畫船玉節好還京承恩已達如綸命報國長令補衰情一曲尊前山乙暮片帆江上月同行欲知它日相逢處龢騎天街聽漏聲 鄒夢桂

南國三春靄色新長亭車馬動遊語清歌正尔憐芳宴錦席那堪將遠旋肅肅雲逵鴻門彩依依館室柳牽情差誦應副楓宸空又聽珠崖集鳳城 愚甥秦采

右駐節聽歌圖吾鄉華從龍比部物也圖為吾族磬室先生所畫前有顧洞陽題首倪刺史正伯撰序後有文三橋周公瑕諸公跋語想見當年一時之雅按無錫志華雲字從龍少從鄉先達邵文莊公游中嘉靖二十年辛丑科進士出王大成守仁之門會嘗試館職以親老未殿試二十一年丁父憂服闋謁選除戶部主事二十六年擢撫九江關甚著清節改南京兵部員外進刑部郎中時宰相嚴分宜正用事遂乞假歸築真休園以自娛建崇正書院以祀宗賢楊時喻樗尤袁蔣重珍李侗李祥及其師邵文莊為七賢即今縣學宮東偏之書院是也又嘗效范文正公故事捐義田千畝以贍族人唐荊川為之記文待詔書之卒年七十三崇祀鄉賢吾邑之望人也道光癸卯秋日偶至邗上萬君喜田持以見示為志

卷末 樣花谿上老人錢泳時年八十有五

王雅宜書西苑諸詩卷

紙本连寸行書高六寸三分長八尺一寸都六十六行行六七字不等

西苑詩 翠鳳翔文囿黃龍戲禹舟乘雲暢皇覽御氣警宸游上聖豈蓄軫玄功唯委裘青霞冠玉嶠碧海溢金溝東出祈年館西望五城樓虹梁儀漢徒芝蓋儼星浮帝女呈機石天童監緣斿神魚五色現琪樹萬年稠竹殿迴鑾駐樹庭降輦留園□圃貝宇方祈寫瑶流望幸傾三島時巡遵十洲流觴洛水口張樂洞庭秋不及天池雁年年奉藻旒 海印寺閣眺 茫茫平

陸野鎮以醫無閭東洽指樂□西亘接昭餘冀土昔纍沸兵戎屢紛挐三后寶玉從千載河山虛天旋晷緯□地拱海嶽舒萬軌肅王會百雉壯宸居蒼龍翔玉闕玄武伏金渠絳氣薄浮景青氣銷故墟祥飈協律奏卿雲太史書飛游已寥廓周覽亾我紆我行睇神寓兼得陵浮屠且窮上國勝歸荷南山錫　郊游與諸公作　洛中曲水燕西京玄灞游由來盛簪紱蘭藻麗皇州棠掖鳴珂散青郊結伴投三〻騎玉勒兩〻方華轄地儗河陽谷池穿太液流金張雲母幰許史鳳皇樓細柳金隄埒新荷欲艇舟歌近豐貂飲□送卓錫游雲峰猶辨夏鈴語似鳴秋梵

樂紅樓奏天香紺殿浮賓宜馭風至思以采珠求名理山陽滕談天稷下通所嗟江海客鄒躅且淹留　庚寅七月二日吳郡

王寵書　王履吉印　[illegible]

王雅宜摹晉唐小楷冊

紙本十五開淵懿樸茂鍾王之遺

第一開兩頁摹陰符經高六寸闊三寸二分都十八行行廿五字首行陰符經末行款

甲申三月摹褚河南書　寵　王寵私印

第二開至六開摹黃庭經十頁高五寸六分闊三寸都六十七行行十七八九字不等首行黃庭經末款

雅宜山人王寵臨　王寵私印　履吉之印

第七至第十上半開臨樂毅論七頁高五寸五分闊二寸八分都四十二行〻十六七字不等首行樂毅論末款

褚遂良定右軍書以樂毅論為正書第一　王寵摹　印仝

第十下半至十二上半開臨麻姑仙壇記三頁絹本末頁題款帛本共四頁高五寸五分闊三寸上缺約一頁自平也起三十四行末款

王寵臨　印仝

衡山文先生當世書家宗匠也寵書何能窺郢氏之門而頤豪嗜痂所不解已昔年承命書此數篇草堂讀書之暇湯為提管積五歲而始竣不揣呈覧幸先生教之　太原王寵并識

第十二下半至十四上半開臨蘭亭敘共四頁高四寸五分闊二寸七分都廿四行〻十四五字末款

寵臨　印全

第十四下半至十五開三頁臨摹四兩舍帖頁高四寸四分
闊二寸七分都九行行七字末款二行

王寵摹手楞伽山房　印全

王雅宜先生書法得鍾繇之骨有右軍之神百餘年來楷法之妙無出其右乙未春過吳門欲覓其遺墨數種以資臨池之助世友陳閬如聞之唯〻云文氏藏有多帙惜無六丁法以得之中秋後復納涼于山塘閬如舞蹈而至若獲異寶袖出此冊乃雅宜先生小楷也余披翫之頃不覺驚喜欲狂復聞有七帙正擬劄小莊相易云已為口口口年翁所有矣口翁風雅天成品重當世一見是帙而盡得之信乎筆墨之好有同心也把閱久之不忍釋手强留案頭者七日因叙其事歸之順治乙未仲秋廷陵莊冋生識　莊冋生印　蘧庵

昔唐文皇自蘭亭從殉外右軍以下法書不啻數千卽右軍亦一千五百紙古人用心翰墨筆不停手日書萬字後聞米南宮日書二萬字趙榮祿日書萬字至先高祖太史公日臨

千文一卷燈下作蠅頭小楷夜分不休乃雅宜先生書法尤為海內珍重此八帙摹寫精工波畫不減銀鉤誠得意之筆也孝緒龔先生博雅好古所藏墨跡甚富而數冊愈加鍾愛真賞鑒家宗匠莊先生之跋語不謬矣　乙未仲秋偶題于晴雪齋時年八十　東吳文寵光（文氏仲吉）（寵光之印）

雅宜山人楷法取法鍾王無筆不古與文待詔馳聲藝苑卓然名家此冊前數種為衡山先生書尤極經意之作觀莊文兩跋或曰七帙或曰八帙知為兩冊合裝而成惜略有缺頁不能確指為衡山先生書者為幾帙也

王雅宜小楷孫武子十三篇冊

絹本廿四開四十八頁〻高五寸七分闊二寸七分六行行廿二三四字不等首頁孫子十三篇下有轉〻齋印以次始計第一十五行一字作戰第二十五行三字謀攻第三十八行十六字軍形第四十三行八字兵勢第五十四行十三字虛實第六廿六行五字軍爭第七二十行十八字九變第八九行十五字行軍第九廿六行十六字地形第十廿四行十

八字九地第十一四十六行一字大攻第十二十二行十二
字用間第十三二十行七行末款

嘉靖丙戌夏五月七日雅宜山人王寵書 王寵私印 履吉氏印

此冊家弟子書坊舊書中偶淂之携跦示余筆意古茂精妙
絕倫真蹟無疑亟購淂珎藏物之遇不遇亦有時耶

王雅宜小楷揔秌夜文冊

紙本十九開三十八頁頁高五寸五分闊二寸九分六行行
十六字第一篇養生論七十七行二篇難自然好學論四十
六字十一字三篇与山巨源絕交書九十三行六字末款

晉室中如秌夜之文余獨慕其旨與巨源絕交一書自敘其生
平之志風度品藻大雅絕倫者也客持素紙屬書其丈予亦欣
然作楷漫錄三首時在石湖精舍壬辰夏四月雅宜山人王寵

小楷自黃庭出千古之學書者遂無不奉之為祖其用筆在精微一綫中非他行草可比是書蓋深得黃庭之神髓者但收筆處有意藏而不露晗嬾遲鈍然因是味逾古矣穆堂其好藏之 退庵管鑑 管鑑私印

王寵私印 履吉之印

陸包山摹宋院本萬卉爭妍卷 瓶花齋舊藏

紙本設色工細高九寸四分長四丈七尺一寸零紙十一接自春和以至冬季花無不備鈎勒精工設色妍麗中間山石各種無一重複靈幻異常又有各色蝴蝶五采紛披並極神妙題首萬卉爭妍四大篆字款三橋文彭兩京國子博士印卷首有安儀周珠藏印卷後絹上有英和敬藏手澤語鈐道人二印未款

摹宋畫苑本 包山陸治 陸氏叔平 [illegible]

光緒元年乙亥十一月既望將赴粵蕩任臨行購得此卷攜以自隨二年丙子新正十二日舟抵揚州守風停泊展閱識

之　抵甫觧

陸包山梅花水仙軸

紙本水墨高二尺二寸四分闊一尺巨石一拳梅花一枝水仙兩莖用墨淡雅有神有御題七絶一首石渠寶笈五璽款在左上

誠南地暖花開早見說君家滿樹春昨夜雪寒詩思好一枝還贈苦吟人　嘉靖二年冬日倣古　包山陸治 陸氏叔平 包山

陳白陽墨花卉草書合裝卷 瓶麓齋舊藏

紙本高八寸九分長一丈三尺盈紙四接分十二段一段牡丹二段梅栗三秋海棠野菊四玉簪五桑葉數貕六稻穗七海棠八蓮房荷葉蟬抱枝梢九萱花十菊花十一山茶十二梅花墨采滋潤靈動欲生前後俱有富春董氏收藏書画記

奉首款二字末又題七字

衛復 白昌山人 陳氏道復

嘉靖甲辰春衛復 印仝

草書接裝紙本高八寸五分長一丈四尺四寸盈紙三接寫七言絶句六首大行草入後益恣肆末題

右書趙子昂茗雪閣情卷識者以為何如 衛復 陳湻

徐青藤墨花卉卷

紙本高八寸七分長一丈四尺七寸盈紙四接分十二段筆墨清潤書亦老横印章尤備當是得意之作前後有孫道毓

中二印

第一段牡丹竹子

墨點嫣姿小絳匀箋中亦足賞青春長安醉客韓為崇去踏沉

香亭上壓　天池漱儂　青藤道士

第二段　木筆

天作箋子雲爲墨木筆書空兮儼羲獻之句勒　文長氏　華臘子重居

第三段　杏花

道人懶爲着花物偶施小茁作嬉游人言杏花可摘賣挂向街頭試買不　佛寄　大壑著

第四段　薔薇

灑墨爲花醉小樓甜香已覺入清喉何因摘向金陵去短簇長丁泛茗甌　文長氏　天池漱儂

第五段水仙竹子

一江湘水碧漪漪波上夫人淡掃眉正遇琴高歸月下讓將赤鯉水仙騎 [illegible] 袖裏青蛇

第六段石榴

若用臙支染一堆絞潭錦蚌挂人眉山潑秋老無人摘自迸明珠打雀兒 敍 華陽半書居

第七段螢花

庭前自種忘憂艸真覺愛來笑輒緣今日貌儂歡喜相煩儂陪我一嫣然 悵

第八段海棠

海棠弄春垂紫綠一枝立烏壓花低去年二月如曾見却是誰家湖石西 徐渭 跋

第九段芙蓉

芙蓉映秋水不及美人粧若論湘妃色湘妃定雁行 佛壽 大士 若

第十段菊花

人如餉酒用花酬長埽菊花付酒樓昨日重陽風雨惡酒中又過一年秋 鳳飛畫人 青藤道士

第十一段竹

雪鋒霜陣誰能殿故寫與君花後栽昨植青蛇三百萬縢癡蛇

腦放蜈蚣　徐渭　青山

第十二段玉簪

老夫墨埽草間秋六瓣尖尖雲色流用盡邢州沙萬斛未便琢

出玉搔頭　文長　徐渭之印

徐青藤釋筆如詩画卷　羅蔡叁舊藏

紙本凡三紙

第一幅高四寸九分長一尺四寸二分畫一鉢題云

楚石上人鉢贊　好箇和尚沿門托鉢具頭陀行叢廣長舌生

歡喜心來極樂國現莊嚴相説菩提倡行住坐臥心心指月無

星無礙不如不識鳴呼上人於焉楚石　乙未之春游慈感寺
晤内惺上人出示智舷詩書卷請予圖之因爲寫此并贊即政

青藤道士徐渭　徐氏文長　青藤道人

第二紙高四寸九分長一尺四寸一分松樹數株下縛草爲龕一老僧坐禪於中款在下

福庵上人栽松圖　徐渭寫　文長印

第三紙高四寸六分長五尺五寸六分紙一接詩贊五首

遠公蘭若肯相容坐對苕溪〻上峯安邑何由知仲村相如未敢藉臨邛雲門客到期看雪天目僧過問種松秖恐重來無處覓千旄驚散鹿麋蹤　歸吳二令君訪余慈感寺作録似内惺

上人求證　王穉登　碧（王穉登印）

楚石和尚鉢贊　有大和尚名曰楚石盡十方空無量億國若佛若祖及若魔賊收拾鉢中一口吞訖巍巍堂堂人天推出指鹿為馬說南為北瞬目揚眉不可測識語乎黙耶療衆生疾除此之外實無紀述二百年來究若一日嗟我此鉢似漆非漆匪鐵匪瓦名狀不淂有一其柄即乖其式茲乃四焉一何奇特會淂此意不妨出格出格丈夫許為正嫡奉持茲器庶無愧色

福庵老人栽松圖　福庵老人愛雲壑鋤雲栽松作蘭若松栽十萬不厭多禪龕如斗依松縛壽眉脩長雪白垂青面嚴冷霜

月落自言任山三十年棕鞋挂壁不曾着鑊頭當枕勸即眠松花可飡泉可酌無米引錫趁麋鹿只在松林不可索阿誰掃着剡溪藤高懸每誤營巢鶴

題項墨林先生小像唐岐山圖面全身則先生自繪也　倩人畫面自圖身面或從人作喜嗔惟有此身偏崛強屈信未肯暫隨人

郭西禪寮竹下　調得奔猿似木雞漫空顛絮落為泥有人索問庵中老垢在衰顔雪在眉　拙作四首書似内惺上人印證

丁巳九月智舷 釋智舷印 葦如

徐青藤荷花鷺鶿軸

紙本水墨高三尺四寸六分闊一尺四寸六分殘荷一葉花莟蓮房白鷺三皆立水際蘆荻已花二雀栖息其上已是涼秋天氣筆致清勁寫生靈活款在右上

青藤道士 渭徐